

Su tiraje más alto en el mes de diciembre fué de 317.090 ejemplares distribuídos en toda la República



5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 13 de Enero de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5564

Un General Zarista Fué Asesinado Hoy en Moscú
¿Tramaban un Atentado en Miami Contra Hoover?

Hoy

—Un cáliz de oro para un buen cristiano.
—Hay corazones que sólo saben amar.
—La Venus de hoy y la de antes.
—Debemos cuidar más nuestros niños.

"Bocato di Cardenale".

La frase da cuenta de la magnificencia del paladar de los ministros de Cristo, que no se conforman con el pan ácimo de los evangelios. El Cardenal Dubois será obsequiado por las damas argentinas, en París con un cáliz de oro, ornado con piedras preciosas, donde el santo varón podrá beberse el vino de la misa, digno, seguramente, el aúreo recipiente.

¿Por qué se le hace tan magnífico presente, que se le entregará el 25 de mayo, aniversario de nuestra Independencia?

Misterio, profundo misterio.

Es un contrasentido, digno del ingenio de las damas argentinas en París, el hacer coincidir una fecha que fué un triunfo del liberalismo con un homenaje que la humanidad cristiana repudia.

Una de las pocas mujeres que ocupó el puesto de custodia de iglesias en Inglaterra, es la señora Pennington Bickford hija del ex vicario de la iglesia de San Clemente. La Sra. Pennington Bickford fué educada por su padre, y su interés y amor por la obra social de la iglesia de S. Clemente no fué interrumpida aun cuando se casó con el Sr. Pennington Bickford, pues él también estaba ligado a la iglesia como organista suplente voluntario. Luego él se hizo clérigo y fué nombrado asistente del padre de su esposa, siendo ahora el vicario de la iglesia.

Desde su niñez la señora Pennington Bickford escribe, y aunque guarda estricto sigilo sobre el seudónimo bajo el cual publica cuentos cortos en la prensa secular, ha insertado su propio nombre a las palabras de centenares de himnos y poemas. Treinta de estos himnos han sido puestos en música por su esposo y publicados con el título de los himnos de San Clemente. Además de otras actividades la Sra. Pennington Bickford es una ardorosa cuidadora de niños, y posee una casa para ellos, cerca de la playa de Brighton, donde cuatrocientos pequeñuelos se albergan todos los años. Ella es su guía de ellos, su filósofo y su amigo. Asimismo, las vendedoras de flores de Londres acuden a ella en sus pesares e inquietudes, pues es conocida su generosidad sin límites.

Mrs. Fennington-Bickford

En Norte América no existe, según un pintor británico, ninguna mujer que, por las proporciones perfectas de su belleza pueda ser comparada con Venus.

El tipo moderno responde a otros gustos estéticos. En París una cara graciosa y una nariz respingada atraen más que un perfil griego o romano. Es lo que no ha querido ver el espíritu retórico del pintor.

Hay una razón histórica, una evolución fundamental que impide que Venus exista hoy, personificada en ninguna deidad moderna.

Cuenta la mitología que Afrodita, que la Venus griega fué despeciada por Atenea, su hermana, a causa de su naturaleza regalona y quieta. Zeus, al escuchar sus quejas díjole: "Tú ordena las graciosas tareas del matrionio y deja a las otras las acciones guerreras".

La mujer de hoy no cumple no este precepto de serenidad: Vive una vida activa, agitada, babélica y en algunos países ya existe el propósito de hacerla partícipe de las contiendas de los hombres, ya que lo es de sus derechos.

Y existiremos, entonces, a la pérdida total de la Venus antigua y de la moderna, también.

Las colonias de vacaciones han sido creadas con el fin de disimular, en parte, la indiferencia que se siente por los niños, en este país.

Existe el prurito de que un niño incomoda siempre, en las reuniones y hasta en los sitios públicos dedicados a sus juegos y esparcimientos.

Hay, al respecto, una teoría sobre el disfrute de las plazas. Hasta hace poco se consideraba cosa de viejos u holgazanes pasarse algunas horas en ella. Tomó cuerpo, luego, la costumbre de enviar los niños, con sus niñeras y, naturalmente, la Municipalidad hizo un reglamento, disponiendo hasta la creación de un cuerpo de guardianes para vigilar sus juegos y trabar, desde luego, la saludable libertad de las criaturas.

Hay tantos carteles inútiles, con advertencias que nadie cumple como el célebre de: "Despacio, escuela" que acrecienta el furor de los motoristas, que bien podría ensayarse

(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—¿Y ha venido contigo tu mujer?

—¡No, hombre! ¿No te he dicho que el médico me ha mandado mucha tranquilidad?

(De "Excelsior", de París).

FUE PROMINENTE JEFE DEL EJERCITO BLANCO

El General Jacob Alexandrovitch Slaschoff Comandó Tropas Bajo la Dirección de Denikin

SE IGNORA LA IDENTIDAD DEL MATADOR

(Associated Press)

MOSCU, 13. — El general Jacob Alexandrovitch Slaschoff, prominente comandante de los rusos blancos, y quién, bajo Denikin, comandó los ejércitos de Crimea y del Norte de Rusia, fué asesinado esta mañana en su residencia de esta ciudad, por una persona cuya identidad aún no ha sido divulgada.

TEME UNA POLITICA MALA PARA CROACIA

El Leader de los Campesinos, Dr. Matchek Comenta el Golpe de Zivcovich

EL DOMINIO DE LOS SERVIOS AUMENTARA

(Associated Press)

ZAGREB, Yugoeslavia. — El silencio observado por los periódicos y políticos croatas desde que se estableció la dictadura ha sido roto por el doctor Vlado Matchek, líder de los campesinos croatas, quien concedió una entrevista al representante de The Associated Press.

El doctor Matchek opinó que el movimiento realizado no podía considerarse como un movimiento partidarista, ya que en la organización se incluía el noventa por ciento de los habitantes.

Declaró que según el manifiesto del rey, el actual gobierno prepararía las bases para la reorganización del Estado, agregando: "Pero temo que el partido serbio trate de continuar su antigua política perjudicial para los croatas, tal como lo hizo el gobierno anterior. Sin embargo estamos deseosos de dar al nuevo régimen una oportunidad para sacar a Yugoeslavia del actual abismo de desaliento e inercia en que se halla".

La Reina María de Inglaterra Sigue Enferma

El Rey Jorge V Pasó Ayer una Buena Noche

EL RESFRIO

(Associated Press)

LONDRES, 13. — Los servicios religiosos que se acostumbran a oficiar en la capilla del palacio de Buckingham todos los domingos por la bañana, no se realizaron hoy en vista de que la reina continúa indispuesta y permanece en sus aposentos, más bien como una medida de precaución que debido a la intensidad del resfrío que tiene.

El rey pasó una buena noche, y hoy fué visitado en la mañana por los doctores Dawson of Penn y Rigby, quienes conferenciaron con el doctor Hewet durante una hora y media.

El Gran Premio Ganólo La Fleur de Mr. V. Picard

Su Propietario es un Sportman de 80 Años

EN MONTECARLO

(Associated Press)

NIZA, 13. — El producto de cinco años, La Fleur, perteneciente al turfman veterano Arthur Veil-Picard, ganó el Grand Prix de Montecarlo.

El propietario, que tiene ochenta años, está en su casa, atacado de un fuerte resfrío, y es la primera vez, desde hace cincuenta años, que no asiste a presenciar la victoria de alguno de sus cabalols.

La Fleur es por Yvernon y Vinaigrette, y tomó desde un comienzo la cabeza del lote de participantes, que eran once caballos.

Sgundo se clasificó Le Boulf y tercero Silkun.

SE REGISTRO EN EL CAIRO UN FORTISIMO TERREMOTO

(Associated Press)

EL CAIRO, 13. — Los sismógrafos de Helouan registraron un fuerte terremoto, que se inició hoy, a las 2.15 horas, y cuyo epicentro se calcula que se halla a más o menos 5.600 millas de distancia.

EL POBRE GUILLERMO II RECIBE MILLARES DE FELICITACIONES

Para su Día de Cumpleaños Llegan a un Diario

LOS SINCEROS

(Associated Press)

BERLIN, 13. —Millares de cartas dirigidas al ex Káiser II, van llegando a la pequeña redacción del órgano monárquico "Der Aufrechte", donde varios voluntarios las arreglan convenientemente en pequeños paquetes para enviarlas a Doorn.

El kaiser

Los paquetes son después colocados en cajas que llevan la siguiente inscripción: "Grüsse der Aufrechten", o sea, "Saludos de los que son sinceros al régimen".

Cada año el director del órgano monárquico, Ernst Pfeiffer insinúa a sus lectores que envíen por intermedio de "Der Aufrechte", felicitaciones al ex Káiser en el día de su cumpleaños.

MEJICO INTENSIFICA LA CULTURA FISICA

La Universidad es Autónoma en la Organización de los Deportes

UN GRAN ESTADIO PARA 30.000 PERSONAS



En esta fotografía aparece el tramo recto de la pista del estadio de la Universidad Nacional de Méjico, en la que se puede ver el final de carrera de cien metros, que fué uno de los números salientes en los juegos deportivos centroamericanos, en los que participaron Cuba, Guatemala y Méjico.

El corredor que se ve al centro, saltando, al llegar a la meta, es Mariano Aguilar, de la Escuela de Ingenieros Mecánicos y Electricistas de Méjico, que ganó la carrera. A su izquierda va el magnífico corredor de velocidad, Pepe Barrientos, de la Universidad de La Habana, que ocupó el tercer lugar.

Por Lamberto Alvarez-Gayou
(Redactor Deportivo del SERVICIO GRAFICO de The Associated Press)

NUEVA YORK, diciembre. — El primer país de la América Ibera que ha logrado establecer un Departamento de Cultura Física, en toda forma, dentro del claustro de su Universidad, es Méjico, donde de dos años a la fecha las actividades físicas han sido objeto de la atención especial del señor Enrique C. Aguirre, jefe de dicho Departamento.

Aguirre, a su paso por Nueva York, rumbo a su patria, de regreso de Europa, donde asistió a los Juegos Olímpicos en su calidad de Jefe de la Misión Deportiva Mejicana, manifestó a este redactor que pasaría el Invierno en el Colegio de Educación Física de Springfield, Massachusetts, tomando un curso avanzado de la Fisiología del Ejercicio, en el magnífico laboratorio de la citada institución que ha dado excelentes educadores físicos a Méjico, Cuba, Puerto Rico, Panamá, Argentina, Brasil y Chile.

Su departamento ,según Aguirre, es autónomo dentro de la Universidad Nacional de Méjico y cuenta con un personal técnico de 25 profesores e instructores de ambos sexos. También tiene a su cargo una escuela de educación física, adscripta a la Universidad, que sin ser facultad universitaria tiene un curso académico de cuatro años, al que actualmente asisten 50 estudiantes, la mitad de ellos del sexo femenino.

Los gimnasios

La mayoría de las diez facultades de la Universidad están localizadas aisládamente en rumbos opuestos de la capital, por lo que la instrucción física que reciben los alumnos no se imparte en los gimnasios con que cuentan algunas de ellas, habiéndose centralizado la instrucción en un gran estadio de concreto, de arquitectura azteca, con capacidad para 30.000 espectadores, en donde se celebran las competencias deportivas universitarias de mayor importancia y en donde día a día más de 5000 estudiantes practican los ejercicios físicos modernos, en sus múltiples y variadas formas, siendo una planta completa y moderna que dispone de todas las comodidades necesarias.

El Departamento, cuenta, además, con un personal médico encargado de los exámenes físicos para la clasificación de los estudiantes, según sus capacidades orgánicas, así como para el estudio fisiológico de los atletas "estrellas" que forman los equipos que representan a la Universidad en las competencias que organiza la Fedoración Atlética Interescolar, a la que pertenece la Universidad.

Una minuciosa selección de los estudiantes universitarios novatos es llevada a cabo a principios del curso académico y los de mayores habilidades físicas son escogidos para figurar en los diversos equipos de deportes de competencia, pero el fin principal es hacer participar a cada uno de los estudiantes en aquellos ejercicios físicos y deportivos que están al alcance de la mayoría.

De entre los candidatos escogidos se forman equipos para competir entre sí, con objeto de que los instructores tengan oportunidad de estudiar detenidamente las cualidades de cada uno de los atletas.

Los colores

Los colores atléticos de la Universidad son los mismos que los de la antigua Universidad Pontificia: oro, blanco y azul. En el escudo que llevan los atletas en sus uniformes se lee el siguiente lema: "Por mi raza hablará el espíritu". Un cóndor y un águila azteca limitan el escudo heráldico, que contiene un contorno del continente iberoamericano.

Los deportes atléticos, la natación, los deportes de combate (boxeo, esgrima, lucha), el tennis, el basketball, el baseball, el soccer football, el American football y el volley ball son las principales actividades deportivas de competencia que se practican en la Universidad, la que siempre envía equipos representativos a las ligas deportivas que organizan las distintas federaciones deportivas de la capital de Méjico.

Hace dos años la Universidad envió un equipo de pista y campo a la ciudad de Austin, Texas, a la inauguración del Rice Memorial Stadium. Ello dió oportunidad a los atletas de Méjico y los Estados Unidos para iniciar un intercambio deportivo que, sin duda, será el mejor puente de entendimiento entre ambos pueblos.

NUEVO Y PRODIGIOSO INVENTO QUE QUIZA REVOLUCIONE EL PERIODISMO



A principios de diciembre fué demostrado un nuevo invento, que, prodigioso, quizás revolucione el periodismo moderno. Se trata de una máquina telegráfica que transmite al linotipo las noticias directamente, dejándolas listas para la prensa. En el grabado, a la izquierda, figura la máquina transmisora. A la derecha aparece un linotipo, que, sin necesidad de ninguna agencia humana, compone las noticias que recibe del transmisor, convirtiéndolas en bloques metálicos listas para su emplazamiento. En el invento cooperaron dos antiguos linotipistas, Francy E. Gannett, de Rochester, Nueva York, y Walter W. Morey, de East Orange, New Jersey

A 3 HOMBRES DETUVOSELES EN FLORIDA

Profirieron Amenazas Contra Herbert Hoover

UN BAILARIN

(Especial para CRITICA, de International)

MIAMI, 13. — Reina absoluta reserva por el arresto de tres individuos, de parte de la policía secreta, alegando solamente ésta, que los detenidos profieren amenazas contra el presidente electo H. Hoover, el cual llegará dentro de pocos días a pasar sus vacaciones.

H. Hoover

Los individuos están encarcelados pero la policía no formuló aún los verdaderos cargos contra ellos, manifestando el abogado de los detenidos que éstos fueron arrestados por creérseles autores de serias amenazas e ideas sediciosas contra el Estado y el presidente electo.

El abogado defensor no pudo obtener el permiso correspondiente para visitar a sus clientes en la misma cárcel, debido a lo cual presentará mañana un recurso de hábeas corpus. La policía se niega a dar razones por el arresto de estos tres individuos, diciendo: "Que el gobierno debe tener buenas razones para encarcelarlos". Los detenidos son Ted Hill, maestro de baile, Jack Sonners quien participó en la última campaña presidencial, y por último, el sujeto J. Gallhan.

SIN RIZOS

¿Adivina el lector quién es la dama que figura en esta fotografía? Créalo o nó, se trata de Mary Pickford, una Mary muy distinta a la de antaño. ¿Qué le falta para ser la que fué? Fíjese el lector en la cabeza y verá que le faltan sus rizos, aquellos adorables y dorados rizos que constituyeron su principal característica. Mary, en verdad, ha dejado de ser niña para tornarse en mujer. Lloremos la desaparición de los bucles que servían de marco al bellísimo rostro de la artista.

PAULINE FREDERICK

No contenta con haber logrado fama en las tablas y en la pantalla Paulina Frederick, quien continúa hermosa como siempre, va conquistando celebridad como directora de construcciones. Primero construyó una casa en forma de barco, con la proa hacia el mar, que vendió tan pronto como estuvo construída. Actualmente edifica otra residencia que será copia exacta de un faro.

Falsificaban los Billetes Hispanos

La Policía de Barcelona Apresó una Gran Banda

LOS TALLERES

(Associated Press)

BARCELONA, 13. — La policía, descubrió una banda de falsificadores de billetes del Banco de España, que tenía montada una fábrica completa con útiles y maquinarias.

Se hallaron clichés reproductores de las nuevas series de billetes y varios paquetes de los mismos que estaban listos para ser lanzados a la circulación.

Se recogieron más de ochenta billetes perfectamente imitados.

Numerosas personas han sido detenidas.

PARA LA PANTALLA NO EXISTEN LAS EDADES



La colonia juvenil de Hollywood, verdadero centro mundial del cosmopolitismo, ya que para la pantalla no existen nacionalidades, sexos ni edades, va creciendo gradualmente. Hay artistas menudos del cinematógrafo que no han dado aun sus primeros pasos, otros que se educan en el Kindergarten y algunos que cursan la instrucción primaria. Todos ellos, empero, disfrutan de ingresos que parecerían fabulosos a muchos de quienes han dejado atrás el período de la adolescencia.

En este grabado presentamos a varias estrellas infantiles. En la parte superior, a la izquierda, mimando a una muñeca, figura Jane La Verne, hermosa pequeñuela de cinco abriles, con talento artístico admirable. A la derecha, dentro del círculo, se destaca un mozo, Davey Lee, de 3 años de edad, cuya actuación en una película recientemente filmada, fué comentada favorablemente, Annarose Lossief, en la parte inferior, es una graciosa chiquitina de 11 meses de edad, a quien los críticos predicen un brillante porvenir. Vésela, custodiada por su nodriza, rodeada por un oso, una cigüeña y un camello... Nada, está en un verdadero paraíso.

EL ORIENTE SOLO ESTA EN LA PARTE EXTERIOR

(Associated Press)

SAN FRANCISCO, California, enero. — En Nueva York y en esta ciudad hay dos barrios que en un tiempo se consideraron verdaderos antros del vicio, en todas sus manifestaciones y sitios donde la vida humana tenía valor tan bajo que era casi nulo. Nos referimos a las "Ciudades Chinas", de ambas metrópolis.

Con el transcurso de los años, la fama siniestra de las colonias chinas se ha ido desvaneciendo poco a poco, aunque ambas retienen una atmósfera decididamente oriental.

"La Ciudad China" de San Francisco, de hecho, es hoy más china todavía que antaño. Sus vecinos, en la creencia del ambiente exótico que ayuda a rendir un aumento de ingresos, se han esforzado por darle un aspecto original, que preste distinción al barrio.



La arquitectura china, de la que son ejemplos sus pagodas, sus esquinas curvas y sus cabezas de dragones, predomina en este distrito, y quien lo visita pudiera creerse transportado a Cantón o a Shanghai.

El interior de los establecimientos, sin embargo, presenta marcado contraste con el exterior. El Oriente deja de ser, dando lugar al Occidente, cuando el cliente traspone los umbrales. La presentación externa es sólo cebo para atraer clientela; los detalles del interior encarnan comodidad para los clientes.

En el grabado puede verse la avenida principal del barrio chino de San Francisco. En la parte inferior está un celestial, acompañado por su hijito, leyendo un cartel redactado en chino.

Hoy

—El humorismo tendrá su día especial.
—Las plazas públicas y las escuelas, también públicas.
—Información marítima general.
—Anécdota del general Mansilla.

(Viene de la página anterior)

la fijación de uno nuevo con esta leyenda sugestiva: "Ame y proteja a los niños".

—Sería interesante que en el Club Argentino de Ajedrez se jugase al Ajedrez.

Se prefiere, allí, al dominó, al ping-pong, que es un ajedrez a la minuta, para jugar de pie, en los bares automáticos y a una degeneración del juego de ajedrez, que los ingleses llaman "de la guerra" y que se juega detrás de biombos, a ciegas y a locas, sin que el adversario sepa lo que juega el contrario, basándose en los datos que un juez, nombrado especialmente le da a entender con sus fallos.

—El viento en el campo.

"Tora siguió su camino en medio siempre de la obscuridad, el balde casi rozando el suelo. ¡Tan grande aquel balde para la Tora tan chiquita! Bueno. Ya faltaba poco. Otra vez paró la oreja. Por las duras. Nada ¡El viento! ¡Los álamos! ¡Los eucaliptus!"

Santiago C. Olisan. "El retablo inquieto".

—Estamos en vísperas de tener una agrupación humorística, es decir, de que los humoristas se organicen seriamente.

En el ambiente de Buenos Aires hacen falta manifestaciones como las que han decidido llevar a la práctica los artistas y escritores que cultivan el género, entre nosotros; que no son pocos y muchos de ellos buenos.

El Día del Humorista que se piensa instituir no será un peligro, por cierto, para los señores graves, a quienes les quedan los 364 restantes del año.

—¿Qué fecha se fijaría, como Día del Humorista? "That is the question". Bien podría ser el aniversario de algún discurso célebre, o el de la fundación de la revista "Nosotros", la más humorística del país; o el de la aparición del primer tomo de las obras completas de Carrasquillo Mallarino o el de la fundación de la Sociedad del Olivo o del Pacto Kellogg, si se quiere buscar alguna fecha de resonancia universal.

—¿Es más necesaria una escuela que una plaza? El barrio Cafferata se quedará sin faz, sin rol, sin árboles, sin bancos y — esto sí que afortunadamente — sin guardianes, pues el terreno destinado a levantar una plaza ha sido cedido por la Intendencia Municipal al Consejo de Educación para construír una escuela.

Los niños del barrio Cafferata tendrán pues, salud espiritual y raquitismo orgánico porque la Municipalidad se olvidó de los fallos salomónicos, siempre justos, porque contentaba a las dos partes, reservándole a cada una la necesaria mitad.

—Existe el criterio de los edificios monumentales para colegios.

A gran escuela, arquitectónicamente hablando, corresponde, siempre una mayor pedantería pedagógica en sus directores y un mayor fracaso educacional.

Las escuelas que fundaba Sarmiento, al boleo, con su impulso criollo, tenían las paredes de adobe y de ellas salieron generaciones fuertes, porque los maestros de entonces tenían la responsabilidad de su misión.

—Buques postales que entrarán el 16:

Darro, de Liverpool, en la Dársena Norte; American Legion, de Nueva York, en la Dársena Norte.

Buques postales que saldrán mañana:

Belvedere, para Trieste, con escalas en Santos, Río de Janeiro, Las Palmas, Nápoles y Spalato; Vauban para Nueva York, con escalas en Montevideo, Santos, Río de Janeiro, Trinidad y Barbados.

—Altura de las aguas del Río de la Plata, en pies:

El semáforo del Riachuelo marcó ayer a las 6 horas, 21 pies a las 8, 20.4; a las 10, 19; a las 12, 18.8; a las 13, 18.6; a la 14, 18; a las 16, 18.4; a las 18., 20.

—Sol y Luna:

El sol salió a las 4.55 y se pone a las 19.9. La luna sale a las 7.9 y se pone a las 21.17.

—Santoral:

San Gumersindo.

EL JOYERO ANCIANO

Mejor que los orífices de rara maestría,
Arfe, Ruiz, Jiménez y Becerril, yo creo
Que sé doblar un asa, grabar un camafeo,
Y dar pulido engarce a rica pedrería.

En plata y en esmalte que al iris desafía,
Supo esculpir mi mano, pecaminoso empleo,
En vez de un Santo Cristo y un místico trofeo
A Júpiter y Dánae, a Baco en una orgía.

Labré finos estoques, damasquiné puñales,
Y por el vano orgullo de cosas infernales,
Puse en peligro grave mi venidera suerte.

Por eso, ya que el fardo de la vejez me agobia,
Quiero acabar mis días como Juan de Segovia,
A quien, labrando un cáliz, le sorprendió la muerte.

HEREDIA.

SANTO REMEDIO. — El general Mansilla refería que en cierta ocasión, requerido por un amigo, le dió el siguiente consejo:

—¿Que te diga qué es lo que debes hacer para calmarla a tu mujer cuando volvés a casa con "algunas" copitas de más? Podés hacer lo siguiente... Cuando tu patrona empieza a insultarte y a decirte lo de más acá y lo de más allá, la dejás a la pobre que se desahogue y, mientras te vas desvistiendo, guardás el más completo silencio.... Ya verás como ella, cansada de ese silencio, gritará:

—Pero, hablá, decí algo.....

—Y entonces vos le contestás....

—Y para qué voy a hablar ..... Sos capaz de ponerte a decir que vengo borracho.....

EFEMERIDES. — 1419. — Después de resistir bravamente un sitio de seis meses y en la seguridad de que nadie habría de ir a ayudarla, la ciudad de Ruan abre sus puertas al ejército sitiador y Enrique V. de Inglaterra hace su entrada triunfal no sabemos si al épico son de atabales y pífanos. Ello ocurrió el 13 de enero de 1419, que fué un terrible año de calamidades para el pueblo de Francia.

La Cancillería del Paraguay Dió a Conocer el Libro Blanco

En él Constan Manifestaciones Reveladoras de la Delegación de Bolivia

LA DESMOVILIZACION

(De nuestro corresponsal)

ASUNCION, 13. — La Cancillería me entregó el libro blanco, cuyas partes referentes a la circular repartida a las legaciones paraguayas, dicen:

Página 188, dice el señor Sánchez de Bustamante: "Manifiesto que en Bolivia nadie se atrevería a admitir que sea sometido al arbitraje el territorio del Chaco, a no ser la parte comprendida entre el paralelo 21 y meridiano 61 de Greenwich y los ríos Pilcomayo y Paraguay; que en Bolivia se tiene la convicción que cuanto mayor sea la zona arbitral, mayor será el riesgo, en razón de que mediando la circunstancia de ser grande su territorio, se inclinará el árbitro a una solución de mediar.

En la página 191, el doctor Sánchez de Bustamante hace constar al tiempo de firmarse esta acta, que probablemente por una mala interpretación se ha referido el doctor Zubizarreta al meridiano 61, siendo el 60 el indicado en la conversación a que se alude.

En la página 160, dice: "Manifiesta el doctor Sánchez de Bustamante que no se hizo figurar en los documentos de Bolivia los datos relativos al extremo sur de la zona arbitral, porque con el texto íntegro del documento se comprende claramente que la zona arbitral, es la que queda al sur de los paralelos que corresponden a la desembocadura del río Apa, esto es, la comprendida entre dichos paralelos y el meridiano 59 de Greenwich, el río Pilcomayo y el río Paraguay, y pide que quede constancia en ésta de esa aclaración, y se la considere complementaria del documento presentado en la Conferencia del 14 de mayo en curso.

"Añade varias consideraciones y concluye diciendo que la delegación boliviana, para formular su proposición, ha tenido en cuenta que el Apa fué el término extremo del proyectado tratado Quijarro-Decoud".

—El batallón de aspirantes a oficiales de reserva, esta tarde se ejercitará en un simulacro de combate en los alrededores de la capital.

—El jefe del estado mayor, general Escobar inició la desmovilización de las tropas, de acuerdo con el decreto del Poder Ejecutivo.

—Se designará por el Poder Ejecutivo, delegados a la Comisión Investigadora de Wáshington, a los doctores Eusebio Ayala y Francisco Chaves.

—El Partido Liberal situacionista, presidido por el doctor Degasperi, y el Partido Liberal opositor, presidido por el doctor Eduardo Schaerer, realizan acuerdos para fusionarse.

Esta Madrugada Fué Asaltado un Chauffeur

Tres Desconocidos que Ocuparon su Automóvil, lo Amenazaron con Armas y le Robaron la Suma de Cincuenta Pesos

ESTAN PROFUGOS

Personal de la comisaría 36a. y de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones está efectuando activas pesquisas para identificar y detener a los autores de un audaz salteamiento y robo que se cometió esta madrugada en jurisdicción de esa seccional.

Fué víctima del mismo el chauffeur Basilio Seca, español de 33 años, chauffeur, domiciliado en Iriarte 2555.

Los pasajeros

Según refirió en la comisaría de la sección 36a., Seca, con su automóvil chapa 6919 de alquiler circulaba ayer después de las 2 por la calle Carlos Calvo cuando al llegar a la esquina de ésa y Mármol tres individuos desconocidos hicieron señas para que detuviera la marcha del vehículo.

Los tres subieron entonces al automóvil indicándole que los llevara hasta Avenida La Plata y Lambaré.

Un paraje obscuro

Poco después llegaban al sitio indicado donde el conductor detuvo la marcha. Se trata de un sitio obscuro y poco transitado donde la vigilancia es muy escasa por lo que resulta propicio para esa clase de delitos.

En esas circunstancias uno de los ocupantes del automóvil descendió, llegando hasta la esquina inmediata, donde permaneció un momento como si aguardara alguna persona.

En realidad lo que hizo fué observar si no se acercaba ningún empleado de policía.

El asalto

En estas circunstancias regresó el individuo en cuestión y sacando de entre sus ropas un revólver, le apuntó al chauffeur al mismo tiempo que le exigía la entrega del dinero que llevara en los bolsillos.

Como el chauffeur, asustado, no atinaba a hacer ningún movimiento, los otros dos individuos procedieron a registrarle los bolsillos, robándole la cartera en la que guardaba la suma de 50 pesos.

Luego lo amenazaron con matarlo si los denunciaba y emprendieron la fuga logrando desaparecer.

Intervención policial

Poco después, repuesto del susto, el chauffeur se dirigió a la comisaría seccional, donde formuló la correspondiente denuncia proporcionando la filiación de los delincuentes.

En esa seccional se inició la instrucción del correspondiente sumario y han dado cuenta al juez de turno.

Se iniciaron pesquisas para individualizar y detener a los asaltantes y se ha solicitado la cooperación de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones.

El asaltado concurrirá hoy al departamento para examinar los albums de fotografías y tratar de identificar a los ladrones.

UN AUTOMOVIL CHOCO CONTRA UNA COLUMNA

Esta madrugada en Avenida Alvear y Avenida Sarmiento, el automóvil particular 8633, conducido por Eduardo Escobar y que marchaba a gran velocidad se estrelló contra una columna a causa de una mala maniobra.

Carlos García que también viajaba en el automóvil resultó con diversas lesiones que le fueron curadas en el Hospital Fernández.

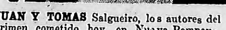
Tomó intervención instruyendo el sumario la comisaría de la sección 23.

En Nueva Pompeya Asesinaron a un Hombre Hoy a la Madrugada

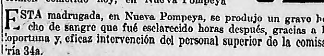
Los Autores, Dos Hermanos, Fueron Detenidos y Tratan de Eludir Responsabilidades

EL ORIGEN DEL SUCESO





JUAN Y TOMAS Salgueiro, los autores del crimen cometido hoy, en Nueva Pompeya



ESTA madrugada, en Nueva Pompeya, se produjo un grave hecho de sangre que fué esclarecido horas después, gracias a la oportuna y eficaz intervención del personal superior de la comisaría 34a.

A las 24, fué hallado herido de muerte Ramón Gauna, argentino, de 25 años, casado, quien dejó de existir sin haber podido prestar declaración.

El comisario Lazcano, con el auxiliar Callizo iniciaron las averiguaciones del caso y esta mañana lograron establecer que los autores de crimen eran los hermanos Juan y Tomás Salgueiro, quienes ya están detenidos, estando presos, además, otros que indirectamente tuvieron intervención en el delito.

Todos esos presos están a disposición del juez de instrucción de turno, doctor Artemio Moreno.

Varios disparos de revólver

Poco después de las 24, un oficial de la comisaría 34a. que recorría a caballo la sección oyó varias detonaciones de arma de fuego, se dirigió inmediatamente hacia el lugar de donde partían.

Estableció, entonces, que los disparos habían sido hechos en la esquina de las calles Almafuerte y Coronel Pagola, junto al paredón de un mercado que existe allí y poco después estableció que en el tiroteo había resultado herido un hombre, que varios vecinos llevaron hasta el hospital Peña, situado a una cuadra de allí.

Cuando los médicos de guardia se disponían a practicarle la primera cura la víctima falleció.

Una pesquisa difícil

Poco después se avisó telefónicamente a la comisaría de la sección 34 desde donde se trasladaron al lugar del hecho, el comisario Lazcano, el auxiliar Callizo y el meritorio García quienes iniciaron las averiguaciones para esclarecer lo ocurrido.

En el primer momento el crimen se presentó rodeado de misterio y los funcionarios policiales creyeron estár frente a uno de esos crímenes que difícilmente se llega a aclarar.

La identificación de la víctima, que como hemos dicho resultó ser Ramón Gauna, argentino, de 25 años, casado, domiciliado en Salí 17, sirvió para iniciar las averiguaciones.

La esposa del muerto

Los funcionarios de la 34a. supieron por declaraciones de varios vecinos que Gauna estaba casado desde hace 3 años con Asunción Veloso, argentina, de 26 años y se les dijo también que ella a pesar de que su marido le proporcionaba todas las comodidades que podía desear, llevaba una vida irregular que había dado origen a murmuraciones entre los vecinos.

Los comentarios de los vecinos habían sido motivo también, más de una vez, de incidencias entre ellos y Gauna en los que más de una vez intervinieron los hermanos de la mujer.

La mujer, así como su padre y sus hermanos fueron llevados a la seccional donde se les interrogó y así se llegó al total esclarecimiento del crimen.

Detención de los autores

Los parientes de la mujer dijeron que los autores del crimen eran los hermanos Juan y Tomás Salgueiro, quienes habían sostenido una incidencia con Gauna, originada por los chismes relacionados con la infidelidad de Asunción.

De inmediato los mencionados empleados policiales se pusieron en campaña para detenerlos y esta mañana lo consiguieron.

Juan Salgueiro, que es argentino, de 28 años, casado, domiciliado en Saujil 210, fué capturado en momentos que llegaba a su domicilio, secuestrándosele un revólver calibre 38 con su carga completa y dos cápsulas vacías que había sustituído y guardaba en un bolsillo.

A Tomás lo detuvieron en Aconcagua 3530 y también se le secuestró una pistola automática. Ambas armas presentaban señales de haber sido utilizadas poco antes y los detenidos también tenían en los dedos las marcas de la pólvora.

La declaración de los hermanos Salgueiro

Una vez en la comisaría y de acuerdo con los detalles que habían logrado reunir los pesquisantes, procedieron a interrogar a los hermanos Salgueiro.

Dijeron éstos que habían estado de visita anoche en la casa de la novia de Tomás, Amanda Rodríguez, que vive en la Avenida Sáenz número 300. De allí salieron después de las 24 y se dirigían a sus domicilios por la calle Pagola cuando al llegar a la esquina de Almafuerte se encontraron con Gauna, a quien acompañaban Constantino Veloso, padre de la mujer de éste, y los hermanos de ella Oscar y Víctor Veloso.

Agregan los hermanos Salgueiro que al verlos, los cuatro nombrados los llamaron y después de reprocharles el haber hecho comentarios sobre la conducta de la esposa de Gauna, los atacaron armados uno de cuchillo, otro con revólver y con palos los otros dos.

Viendo a su hermano Tomás en serio peligro, dice Juan que hizo dos disparos al aire para atemorizarlos y que inmediatamente todos huyeron, dirigiéndose ellos a sus respectivos domicilios, sin saber que hubiera resultado muerto Gauna.

Habla Víctor Veloso

Víctor Veloso, hermano de la esposa del muerto, niega haber intervenido en la riña y dice que anoche había estado escuchando por radio el resultado de un match de box y cuando regresaba a su casa vió a tres en quienes reconoció a su cuñado y a los hermanos Salgueiro.

Dice que oyó cómo Tomás le decía a Gauna, al mismo tiempo que le apuntaba con una pistola.

—Este asunto tenemos que arreglarlo.

Agrega el declarante que se acercó para ver lo que ocurría y que entonces Tomás le apuntó con el revólver al mismo tiempo que le decía:

—Si te acercás, te voy a quemar.

Disparó contra Oscar Veloso

Por su parte, Oscar Veloso dice que en momentos que esto ocurría, llegó al sitio de la pelea y entonces Juan corrió tras él apuntándole con un arma. Corrió 20 metros y Juan resbaló y cayó, haciéndole entonces dos disparos, que no dieron en el blanco.

La madre de los Veloso, Rosa Elvira, dijo que estaba durmiendo y que alguien llegó hasta su casa poco después de media noche, golpeándole los vidrios de la ventana y le dijo que acababan de matar a su yerno.

Viven ellos en Almafuerte 633, a poca distancia del sitio del crimen, y se levantó acudiendo para enterarse de lo que pasaba.

Cómo ocurrió el crimen

De todas esas declaraciones deduce la policía que el hecho ocurrió en la siguiente forma:

Gauna, con los parientes de su mujer, estaban en la esquina mencionada cuando pasaron los hermanos Salgueiro y entonces los interpelaron por qué habían hecho comentarios sobre la mujer de Gauna.

Se produjo una disputa seguida de pelea a golpes de puño en la que intervinieron todos y los hermanos Salgueiro hicieron disparos contra sus rivales, resultando en esas circunstancias herido Gauna.

Se cree veraz la declaración de Constantino Veloso, quien dice que tomó de los brazos a Tomás, porque había golpeado a su yerno y que entonces Juan le disparó dos tiros sin herirlo.

El sumario

Aclarado el crimen, los funcionarios de la sección 34a. están ahora instruyendo el correspondiente sumario debiendo tomar declaraciones a todos los detenidos y han dado cuenta al juez doctor Moreno a disposición de quien han quedado los detenidos.

En cuanto al cadáver de la víctima, fué remitido a la Morgue, donde los médicos de los Tribunales procederán a practicarle la autopsia.

SE DERRUMBO EL TECHO DE UNA HABITACION

No hubo desgracias personales

Esta madrugada en la casa de la calle Venezuela número 1864, se produjo el derrumbamiento de los techos del comedor ocupado por José Salvatore y su familia.

Los muebles quedaron destrozados pero felizmente no se registraron desgracias personales.

Intervino la comisaría de la sección 6a. y como se ha comprobado que también corren peligro de desmoronarse los techos de las demás habitaciones de esa finca se ha dado cuenta a la sección correspondiente de la Municipalidad para que proceda al apuntalamiento y tome las medidas que considere convenientes.

AVISO FUNEBRE

† AMALIA BASTERRA, q. e. p. d. falleció el 10 de enero de 1929, confortada con los auxilios de la Santa Religión. Su señora madre Electra Sanguinetti de Basterra, sus hermanos, Sofía, Elisia, Iamé, Horacio, Virgilio, tíos y demás deudos participan su fallecimiento y que los restos fueron inhumados en el cementerio del Oeste el día de ayer.



El Club Atlético S. I. A. M. Realizó Una Excursión



ALEGRES, ENTUSIASTAS, vibrantes, los socios del Club Atlético S. I. A. M., nuestros vecinos de casa, realizaron hoy una agradable excursión fluvial, partiendo de Puerto Nuevo a las 8 horas, a bordo del vapor "Tembey"

Desde Concordia, Vinieron 2 Pibes con un Saludo para "CRITICA"

Uno de Ellos, Hipólito Jorge Ernesto, es Ahijado del Doctor Irigoyen

Vinieron desde Concordia a saludarnos. Son dos pibes entrerrianos, dos hombrecitos, lectores de CRITICA, que se acercaron a nosotros para decirnos una palabra de simpatía y cordialidad. Nunca fué más grata para nosotros una visita que ésta, de los dos criollitos que se apearon en nuestro umbral, portadores de la más sincera frase de amistad. Se llaman Alberto e Hipólito Jorge Ernesto Dellis; el primero ha cumplido los doce años de edad y el segundo, de once años, es ahijado del actual Presidente de la República doctor Hipólito Irigoyen.

"Más jugamos que estudiamos"...

—¿Y que hacen en Concordia?... ¿Estudian; ... — les preguntamos.

—Sí señor — responden —. Pero, más jugamos que estudiamos. Cumplimos con el horario escolar — ahora estamos en vacaciones — y en los ratos libres que son muchos, cambiamos el libro por la piedra libre y la rayuela ... ¿No le parece, señor — nos dice Alberto, opinando como un pequeño hombre — que sería triste que no jugáramos a nuestra edad? Yo creo que todos los niños deben jugar. Por eso, siento una profunda pena al pensar en aquellos que tienen que trabajar desde criaturas para ayudar a mantener la casa de sus padres.

Los dos pibes que vinieron a CRITICA

El Ahijado de Irigoyen

—¿Así que vos sos ahijado del Presidente? — le decimos a Hipólito.

—Sí señor, y guardo como una reliquia la medalla de oro que me regaló. Es probable que logremos entrevistarnos con el doctor Irigoyen. Ya una vez, el doctor Molinari nos acompañó y tuvimos el honor de departir con él...

Así hablan estos dos pibes entrerrianos. Parecen dos personas mayores. El amigo que los acompaña nos dice que son los pibes más populares de Concordia. Traviesos, juguetones, con esa viveza criolla que los hace tan simpáticos.

Antes de despedirse, Hipólito nos dice:

—Me enorgullezco de ser ahijado del Primer Magistrado de la Nación. Procuraré ser yo también un hombre de bien, un hombre útil a mi patria.

En la Calle Fué Hallado un Hombre Herido de Una Profunda Puñalada

Poco Después, Mientras le Practicaban la Primera Cura, Falleció, Sin Decir Quién o Quiénes Fueron los Autores del Hecho

ERA UN DELINCUENTE

LOS empleados superiores de la comisaría 20a. y de la sección Seguridad Personal, de Investigaciones, están trabajando activamente en estos momentos para el esclarecimiento de un grave suceso sangriento, que se desarrolló esta madrugada en jurisdicción de dicha seccional y que se presenta rodeado de misterio.

A las 2.20 horas, en la calle San Juan, fué recogido un hombre que presentaba una herida de arma blanca y que conducido al hospital Ramos Mejía falleció en momentos en que los médicos de guardia le practicaban la primera cura.

La víctima, interrogada en el primer momento, dijo que no conocía al autor del hecho, pero se presume que trató de ocultar la identidad de su heridor.

El hallazgo

A las 2.20, un vigilante de la 20a. efectuaba una recorrida por el radio a su cuidado cuando al llegar frente al número 1793 de la calle San Juan, advirtió la presencia de un hombre que estaba tendido en el suelo.

Supuso primero que se trataba de un borracho, pero cuando se le acercó para interrogarlo, comprobó que tenía las ropas tintas en sangre, por lo que inmediatamente solicitó los auxilios de la Asistencia Pública y requirió la presencia de sus superiores mediante los toques de silbato reglamentarios.

Poco después llegó una ambulancia en la que la víctima fué llevada hasta el hospital Ramos Mejía.

Lo que dijo el herido

Durante el trayecto, el vigilante procedió a interrogar al herido que dijo llamarse Filomeno Ferrer, ser argentino, de 31 años y domiciliarse en la casa de la calle Cochabamba número 2380.

En cuanto a la forma en que se produjo el hecho, dijo que transitaba solo por la calle San Juan cuando se encontró con varios desconocidos, uno de los cuales, sin motivo alguno, le aplicó una bofetada.

El agredido trató de defenderse y entonces, otro de los del grupo sacó de entre sus ropas un cuchillo y se lo clavó en el vientre, emprendiendo todos rápida fuga.

Fallecimiento de la víctima

Una vez en el Ramos Mejía, los médicos de guardia comprobaron que la víctima presentaba una puñalada profunda, habiendo el arma interesado órganos vitales.

Rápidamente se procedió a practicar al herido la primera cura y se le sometió a una operación quirúrgica, pero, a pesar de los cuidados que se le prodigaron, poco después dejó de existir.

El cadáver, de acuerdo con lo ordenado por el juez doctor Avellaneda Huergo, que intervendrá en el proceso será remitido hoy mismo a la Morgue a los efectos de que los médicos de los tribunales procedan a practicarle la autopsia.

El subcomisario Basualdo, con los auxiliares Bravo y Díaz, han iniciado las averiguaciones destinadas al esclarecimiento del hecho. Como medida previa, se solicitó la cooperación de la sección dactiloscópica de Investigaciones y esta mañana fueron al hospital dos empleados para recoger las impresiones digitales de la víctima. Luego, controladas las fichas, se logrará identificar debidamente al muerto, que según referencias que tiene la seccional, registra malos antecedentes.

Se ha solicitado también la ayuda de la División de Investigaciones y el comisario Alfredo Calandra, jefe de Seguridad Personal, comisionó al auxiliar Garillo para que con el oficial Romero y empleado Salvati cooperen con la comisaría para la investigación del crimen.

Pelea entre maleantes

Suponen fundadamente los funcionarios policiales que el herido al ser interrogado en el primer momento no dijo la verdad de lo ocurrido. No se dió cuenta seguramente de la gravedad de su estado y no quiso delatar al heridor para tomarse venganza después. Se supone que en realidad, Ferrer ha peleado con algún otro maleante y en la riña fué herido de una puñalada.

Se trata de identificar ahora y detener al homicida que, probablemente haya también sido lesionado, por lo que se hizo una circular telegráfica a todos los hospitales y sanatorios para que en el caso de que se presente alguien para hacerse curar se le detenga.

Se ha iniciado la instrucción del sumario correspondiente.

Identificación de la víctima

Por las fichas dactiloscópicas se estableció que la víctima de este hecho era Filomeno Ferrer o Ferro, o Rodríguez o José García, conocido además con otros nombres y apodos.

Era argentino, de 38 años, soltero y registraba numerosas entradas por delitos contra la propiedad.

Sufrió una condena de cinco años y otra de 2 años de prisión y estaba sindicado como autor del asesinato

Muy Posiblemente se Declarará la Huelga General en Rosario

Son Numerosos los Atropellos de la Intervención a San Juan

Dos Hermanas del ex Gerente del Banco de la Provincia Han Dirigido un Telegrama al Ministro del Interior Dando Cuenta de Haber Sido Víctimas de un Atropello Incalificable

Los Periodistas del Bloquismo son Perseguidos Como Delincuentes

LAS últimas informaciones llegadas de San Juan, acusan una situación vergonzosa de que es responsable el gobierno de la intervención. Contrariamente a las afirmaciones hechas públicas de que la provincia ha recobrado su aspecto normal, se informa de graves atentados llevados contra las personas en la más diversa forma; ya atacándolas de hecho, como en el caso del ex vicegobernador señor Estrella; ya haciéndolas víctimas de atropellos incalificables, como en los dos casos recientes denunciados al país por dos damas sanjuaninas.

Un nuevo hecho se ha producido ayer y, por su repetición, parecería que ahora en San Juan ni a las mujeres ha de respetarse. La situación se torna cada día más violenta e indecisa. Aun admitiendo que en el anterior gobierno, la vida era difícil en San Juan, hay que convenir en que no era tan peligrosa como ahora.

Todo tiempo pasado fué mejor...

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 13. — Con motivo de los atropellos llevados a cabo por el Interventor Federal señor Modestino Pizarro, contra muchos periodistas y honestos ciudadanos que no concuerdan con la política del Ejecutivo, éstos se han dirigido por diversos conductos al Ministerio del Interior, protestando por el abuso que sus detenciones suponen y pidiendo garantías para sus vidas.

He aquí el texto del telegrama enviado por doña Josefina Valenzuela:

"SAN JUAN, 13. — Siendo las cuatro de la mañana, numerosos sujetos, pretextando orden del juez González Ramírez, violentaron mi domicilio, con palabras insultantes y groseras, y sin importárseles nada del pudor ni la dignidad de la mujer, ni el llanto de pequeñas criaturas, penetraron en nuestras habitaciones, haciéndonos salir de nuestras camas para buscar a mi hermano Eduardo Valenzuela, ex gerente del Banco de la Provincia, que horas antes había sido detenido al salir del domicilio del doctor Federico Cantoni. El automóvil de mi propiedad que usaba mi hermano en momentos de ser detenido, se encuentra secuestrado en la policía, haciendo uso de él, e inútil ha sido solicitar del juez señor González Ramírez su devolución, pues se ha negado a proveer hoy un escrito que en ese sentido se hizo, acompañando documento que acredita mi propiedad. Al poner en su conocimiento estos hechos que violan la tranquilidad de mi hogar, como también mis derechos, me es grato saludar al señor ministro con mi más alta consideración.

Josefina Valenzuela."

El doctor Mulleady, defensor de los detenidos en San Juan, se dirige al Ministerio del Interior

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 13. — En mi caracter de abogado, encargado de la defensa de varios ciudadanos detenidos, me he apersonado esta mañana ante el jefe de policía, coronel Martinez, a fin de conseguir la libertad de varios infractores de acuerdo con el informe dado por él mismo en los recursos de habeas corpus entablados. He recibido por contestación que dichos detenidos están a la disposición directa del señor interventor federal, y que solamente una orden emanada del señor Aparicio puede modificar la situación de los mismos, pues la pareciación de las infracciones quedan libradas al arbitrio del interventor o del secretario del Gobierno. De mi entrevista con el señor Aparicio, no he sacado en conclusión otra cosa que su descortesía para tratarme, pues negóse a resolver la situación de mis defendidos, a pesar de querer doblar el importe de las multas a que podían ser acreedores. Coco esto significa la institución de una nueva autoridad judicial, y como el único organismo que puede rectificar estas situaciones es el ministerio de V. E., formulo esta denuncia a la que me obliga mi situación de defensor y las formas que rigen mi carácter de tal.

Saludo a V. E. con toda consideración. — (Firmado): Luis María Mulleady.

Nota del diputado Videla Rojas

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 13. — En mi carácter de Director diario "La Reforma" comunico a V. E. que en la noche pasada y hoy, fueron detenidos sin ninguna causa el secretario de redacción Barros Carril, el redactor Mario Valenzuela, los linotipistas Oyola y Comobly, el maquinista Santos, dos ayudantes y el Administrador del diario.

Como V. E. comprenderá estas medidas imposibilitan la salida del diario, suprimiendo la libertad de prensa consagrada por la constitución nacional.

La policía que está rodeando la manzana me comunica que tiene orden de detener a todos los que salgan de la imprenta y redacción.

Saluda a V. E. con distinguida consideración.

(Firmado) **A. S. Videla Rojas** (Diputado Nacional")

La intervención persigue a los periodistas bloquistas. — No está garantizada la libertad de prensa en San Juan

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 13. — Siguen las persecuciones contra los periodistas bloquistas. El conocido periodista Don Carlos Barros Carril uno de los jóvenes sanjuaninos más talentosos de su generación ha sido detenido a las 16 horas al salir del diario "La Reforma" a cuya redacción pertenece. Para impedir la salida de "El Noticioso" han sido detenidos los linotipistas Luis Comogly y Benito Oyola. Pero las persecuciones parecen no concretarse en los miembros de los diarios locales, pues el señor J. Sánchez Fernández, corresponsal de un diario de Buenos Aires también acaba de ser detenido al salir del domicilio de Don Federico Cantoni, a donde había concurrido para hacerle un reportaje. A su abogado, el doctor Mulleady se le han negado terminantemente las causas de la detención bajo pretextos futiles.

UNA MUJER LE ROBO 30 PESOS

Carlos Andersón, que vive en la calle Sarandí 1146, trabó amistad anoche en un café de la calle P. Mendoza, con la mujer Teresa Rosa, que vive en Arenales 3442.

Ambos fueron a la fonda de la calle Pedro Mendoza 1159, donde ocuparon una habitación y más tarde comprobó el hombre que le había robado la cartera con 30 pesos.

La comisaría 24 procedió a la detención de la acusada y dió cuenta al juez doctor Lavallol.

LE HABIA PRESTADO UN MANDOLIN Y NO SE LO DEVOLVIA

Pelearon por eso, y el dueño del instrumento resultó herido

ANOCHE se presentó al vigilante de la comisaría 34a. Tomás Aguirre, de facción en la esquina de las calles Zabaleta y Tupungato, Edgardo Balledo, domiciliado en Los Patos 3250 y que presentaba una lesión en la frente. Dijo que momentos antes había sostenido una discusión con Antonio Hatello, que vive en Aconcagua 2950, a quien prestó un mandolín y ahora se negaba a devolvérselo.

Después de discutir fueron a un terreno baldío que existe en esas inmediaciones, donde se tomaron a puñetazos y Hatello con un puño de hierro le produjo la lesión que presenta.

La víctima fué atendida en el hospital Peña y la comisaría 36a. trata ahora de detener al acusado.

GOLPEARON A UN PANADERO

Esta madrugada, en circunstancias que se dirigía a trabajar, el panadero José Beletas, fué agredido por tres desconocidos en la calle Pergamino frente al número 748.

Los individuos en cuestión lo golpearon con una cachiporra produciéndole una lesión de regular importancia en la cabeza.

Como el herido trabaja en una panadería que está en conflicto, supone la policía que los autores del hecho son obreros en huelga.

Muy Delicado se Halla el Presidente de la Alta Corte

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 13. — Continúa siendo muy delicado el estado de salud del doctor Julio Bastos, actual presidente de la alta Corte de Justicia y Gran Comendador de la masonería uruguaya.

El Ingeniero Juan Estrella Fué Golpeado Brutalmente, Ayer

Ello Sucedió Cuando Pasaba Frente al Comité Guerrerista en el Departamento de Concepción

ENERGICA PROTESTA

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 13. — Suscripto por el vicepresidente y secretario general de la U.C.R. Bloquista señores V. Cattoni y J. Facio, fué enviado hoy al Ministro del Interior, el siguiente telegrama como acto de viril protesta por lo acontecido ayer al ingeniero Estrella, hombre anciano y que ha prestado importantes servicios a la provincia.

Dice así la comunicación:

"La Unión Cívica Radical Bloquista denuncia a V. S. que ayer por la tarde en la calle Tucumán, del departamento de Concepción, al pasar por el comité Guerreista, denominado Hipólito Irigoyen, el vicepresidente de la Convención del partido, ingeniero Juan Estrella, fué tomado de los brazos por el sujeto Ricardo Aubone y golpeado brutalmente por el súbdito árabe Miguel Nemen, ambos puestos en libertad hace quince días por el juez González Ramírez.

El ingeniero Estrella es un hombre de más de sesenta años, que ha prestado importantes servicios a la Nación y a la Provincia, como secretario de Juzgado Federal, Director General de Escuelas en 1913, senador provincial en varios períodos, vicegobernador y presidente de la Legislatura.

Cuando el malevaje impune no respeta canas ni esos antecedentes, es porque han desaparecido las más elementales garantías para las personas que no comulgan con la fracción política que protege públicamente el señor Interventor Federal. Lo sucedido al ingeniero Estrella, que no es un hecho aislado sino resultante de un plan de persecución que se viene realizando friamente contra los miembros del radicalismo bloquista, nos obliga a denunciarlo con toda energía a V. S. y al país, en previsión de lo que podrá suceder, de no rectificarse los procedimientos amparándose todas las libertades".

Fué Cancelada una Importante Concesión Para Publicidad

Ello se Hizo por un Simple Decreto del Intendente Municipal

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 13. — En honor del secretario, de la superintendencia de Irrigación, don Federico Figarol, se servirá esta noche una cena en el hotel Galileo.

—El Centro de Almaceneros Minoristas y Anexos, mientras tramita la derogación de la ordenanza municipal, ha ordenado que los días domingos permanezcan cerradas las casas de comercio de ésta y de la ciudad de Godoy Cruz.

—La Intendencia municipal de esta capital ha cancelado, por simple decreto, la concesión de publicidad para avisos en pantallas y recuadros de las plazas y tranvías eléctricos. Al mismo tiempo, se ordena al concesionario hacer, en el término de 10 días, la liquidación de las sumas a percibir por la comuna, depositando su importe en la tesorería de la misma.

FUE DETENIDO EL ADMINISTRADOR DEL CEMENTERIO

Se le Secuestraron Diversos Materiales de esa Dependencia

NOMBRAMIENTOS

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 13. — Empleados de Investigaciones procedieron a detener, por orden del juez del Crimen doctor Bramonti Jáuregui, al ex administrador del cementerio de esta capital, Ramón Calderón, acusado de substracción de materiales pertenecientes al cementerio municipal.

Al mismo tiempo se allanó su domicilio y los de Teófilo Flores y Juan Cabrera, secuestrándose un carrito, dos soleras, tirantes, postes de quebracho, 75 metros de alambre tejido y varios rosales.

La División de Investigaciones, por orden del juez, prosigue el sumario, estando el detenido incomunicado.

—Se nombró inspector de sociedades anónimas a don Venancio Jofré, quien recibióse hoy del cargo.

—Por los ministerios respectivos se hicieron hoy diversos nombramientos de personal y auxiliares de distintas reparticiones.

Oui Oui Nuevamente se Clasificó Segundo

El hijo de L. Tyme, que hace dos reuniones alcanzara, luego de una serie de inconvenientes entre ellos una pésima largada, el segundo puesto de Zanni, repitió hoy dicha performance al lograr clasificarse segundo de Sigablando a menos de un cuerpo, en la primera carrera del programa de la reunión de hoy en Palermo, lo que demuestra bien a las claras que aquella performance, ni fué obra de la casualidad como muchos aficionados creyeran. Al pupilo de Valentín Fernández de hoy en adelante habrá que respetarle en cuanto compromiso intervenga.

La Tierra de "Mañana"...

LOS 430 niños débiles que estaban preparados para ir a Baradero, Tandil y Mar del Plata a pasar una breve temporada como huéspedes de las colonias de vacaciones, se quedarán, por un inconveniente inesperado de índole administrativa, sin paseo y con las ganas... Entre las autoridades del Consejo Nacional de Educación y las empresas ferroviarias se ha planteado una situación que sólo se puede resolver contando con el dinero necesario para abonar los pasajes de los 430 niños y sus acompañantes. Existe, pero es como si no existiera, una disposición superior del Consejo autorizando el envío de los tres contingentes, pero como en la actualidad el organismo está acéfalo y no hay firma, y, por lo tanto, no pueden extenderse órdenes de pago, resulta que es imposible hacer efectivo, en el acto, el importe de los pasajes... Naturalmente que tan pronto como sean designadas las autoridades superiores del Consejo ya habrá firma y la empresa ferroviaria podrá hacer efectiva la cuenta. Y es con ese criterio que se le han solicitado los pasajes. Pero la empresa no los entrega... Ni siquiera al Estado



LOS NIÑOS se quedaron sin veraneo marplatense

y ni aun existiendo una disposición superior que la ampara, fía la empresa ferroviaria... Si no hay dinero, no hay paseo... Y como dinero no hay, momentáneamente y por las razones apuntadas, resulta que el veraneo de 430 niños enfermos se queda en simple proyecto.

Esto, aparte toda consideración sobre el aspecto administrativo que presenta, es, sencillamente, una vergüenza. Unicamente pueden pasar estas cosas en nuestro país; aquí, donde se persigue al niño, lejos de ampararlo; aquí, donde el niño es tratado con la misma rudeza con que se trata al adulto; aquí, donde no se tienen para el niño las consideraciones especiales que merece.

En otros países el niño es una institución: el Estado y las empresas o personas particulares no llegarían jamás al ridículo de discutir un asunto como el que comentamos, y mucho menos a dejar sin paseo a esos niños por una insignificancia semejante.

Aquí el niño es una víctima de la "organización" y hasta de esa característica nuestra que ha hecho a los yanquis llamar a nuestra tierra "the land of to morrou", esto es, la tierra de mañana... Porque aquí todo lo dejamos para mañana... para mañana ha quedado el viaje de 430 niños que ya estaban preparados para pasar este domingo en sus nuevos hospedajes...

El Dr. Moretti, Defensor del Dr. Orfila, Recusó al Juez Gómez Cabrera

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 13. — El doctor Pedro Moretti, defensor del exgobernador Orfila, ha presentado un escrito al juez del Crimen, doctor Cabrera Gómez, recusándolo en el incidente sobre excarcelación de su defendido.

La causa de la recusación se funda en el procedimiento irregular seguido por el juez, quien a raíz de la primera declaración indagatoria prestada ante el juez por el doctor Orfila, aquél le hizo saber, sin más trámite, que su delito no era excarcelable, cuando el Código de Procedimientos Criminales de la provincia establece que a los diez días de prestada la declaración, recién el juez deberá determinar si procede la excarcelación, o si débese decretar la prisión preventiva o si el Juzgado tiene que pronunciarse sobre el sobreseimiento definitivo de la causa en favor del procesado. Este plazo de diez días puede prorrogarse por cinco más con causa fundada por el juez.

Hasta este momento el juez del Crimen no se ha pronunciado sobre el escrito del doctor Pedro Moretti.

Sigue en el Mismo Estado la Huelga de los Tranviarios

Hoy se Realizará un Gran Mitin en la Ciudad de Rosario

PLAZO PRUDENCIAL A LA EMPRESA

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 13. — Sigue en el mismo estado la huelga de los tranviarios. Hoy a las 18 horas, los huelguistas y la Federación de Gremios Autónomos, efectuarán un mitín de protesta por las maniobras de la empresa que les desconoce el pliego para provocar un conflicto. Circulan rumores de que esta tarde en dicho mitín, se declarará la huelga general, si después de un plazo prudencial la gerencia de los tranvías no arregla la huelga.

—Las conferencias de Jinarajadasa despiertan un interés pocas veces visto.

Una Mujer Fué Herida Hoy de Tres Puñaladas

El Hecho se Produjo Esta Madrugada, en la Boca

SE NIEGA A DELATAR AL HERIDOR

Esta madrugada, poco después de la 1, un agente de la comisaría 24a., en momentos que efectuaba una recorrida, encontró, en la calle Olavarría frente al número 112, a una mujer que presentaba varias heridas de arma blanca y que resultó ser Verónica Dazzo de Suárez, argentina, de 28 años, viuda.

La víctima fué llevada inmediatamente en una ambulancia de la Asistencia Pública hasta el hospital Argerich, donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura, comprobando que presentaba una extensa herida de arma blanca en la cabeza, un puntazo en la espalda y un tajo en la pierna derecha.

Cuando, más tarde, concurrió al hospital para interrogarla el comisario Villagra, la víctima dijo que en momentos que transitaba por allí fué atacada sin motivo por un hombre desconocido, que le produjo las heridas que presenta.

Como, además, la mujer se negó a dar su domicilio e incurrió en contradicciones en su declaración, supone fundadamente la policía que el heridor ha sido su amante o alguien que mantenía con ella relaciones amorosas, y que, para salvarlo del castigo correspondiente, se niega a delatarlo.

Se ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y se ha dado cuenta al juez de turno doctor Avellaneda Huergo.

Se solicitó, además, la cooperación de la sección Seguridad Personal de Investigaciones para que coopere en la pesquisa destinada a la identificación y detención del autor del hecho.

Aumentan las Detenciones en la Provincia de San Juan

La Esposa de uno de los Detenidos Elevó una Protesta Contra la Intervención

TIENE TEMOR QUE LA LLEVEN A PRISION

(De nuestro corresponsal)

JACHAL, 13. — Agraviada nuestra civilización política por los hechos bochornosos que vienen produciéndose en este Departamento desde la llegada del jefe político capitán Carriego y como creo que V. E. ignora que estos atropellos se cometen bajo el gobierno de la intervención cuyas garantías dadas por V. E. son conocidas unánimemente, paso a relatarle el nombre de los detenidos arbitrariamente, violando el art. 17, inciso 4, de la Constitución Nacional y los arts. 7 y 8 de la Constitución Provincial:

Enrique Stoerman, Salvador Carrizo, Humberto Cano, Roberto Cano, Gregorio Guevara, Nazario Hernández, Pantaleón Hernández, Gilberto Castro, Justo Castro, Pablo Paz, Cristóforo Gerez, Padilla Ramón Cajal, Tomás Maller, Pedro Manrique, Carlos Paez, Eusebio Leiva, Conrado Carrizo, Arturo Varela, Baldomero Díaz y otros que escapan a mi memoria. En estos momentos fué detenido mi esposo Eloy Camus, escribano público y procurador judicial, radicado en San Juan y accidentalmente en ésta a quien la familia de los detenidos encomendáronle las gestiones para obtener la libertad de los nombrados. Se llega Sr. ministro hasta el extremo de entorpecer por este medio violento la presentación de los escritos de hábeas corpus en favor de los detenidos.

Como ignoro la causa de la detención de mi esposo y no deseando recabarlas de la policía por el temor de ser también detenida, solicito del señor ministro sus noticias. Abrigo la casi seguridad de que V. E. no desoirá el pedido que formulo y en tal espera salúdale muy atte.

Julia Valenzuela de Camus

SE DESIGNO INTENDENTE DE POSADAS AL Dr. FERNICOLA

(De nuestro corresponsal)

POSADAS, 13. — Reunióse el Concejo Deliberante, incorporándose los concejales señores Gómez y Arrechea, la Municipalidad el señor Alejandro Fué designado intendente el doctor Pedro Raúl Fernícola, y secretario de Sánchez.

No es Para Describir el Alborozo con que Estos Pibes de Villa Devoto Recibieron Esta Mañana a los Reyes Magos



Un poco tarde, pero seguro, los pibes de Villa Devoto Reciben los Juguetes Repartidos por el Decano de la Facultad de A. y Veterinaria

Todavía Está Knok Out el Negro Clemente Sánchez

El Peso Pesado Cubano Sufrió Una Fuerte Conmoción Cerebral

Las Consecuencias del un Knock Out Frente al Uruguayo Mauro Galluzzo

SU ESTADO INSPIRA TEMORES



SANCHEZ, que anoche se la vió muy negra

Clemente Sánchez, el conocido peso pesado cubano de color, está todavía knock out. Fué puesto fuera de combate en el match que disputó en Montevideo con el uruguayo Mauro Galuzzo. Su derrota ocurrió en circunstancias que la hicieron sospechosa al enorme gentío que se había dado cita en el estadio de la comisión nacional de Educación Física, batiendo un record de concurrencia pública. Pero el accidente que inmediatamente sobrevino al antillano obligó a reformar el juicio.

Sánchez, que no reaccionó al cabo de la solícita atención que varios facultativos le prestaron por espacio de más de media hora, fué trasladado al hospital Maciel, sin que el cuidado de los facultativos del establecimiento lograsen mejor resultado. Y ahora la información de nuestro corresponsal en la capital de la otra orilla establece que el negro continuaba en el mismo estado a mediodía de hoy.

Clemente Sánchez está experimentando, sin duda, las consecuencias de su extraordinaria resistencia. Decimos con propiedad esto, puesto que el negro cubano había llegado a desafiar impunemente los punchs a la cabeza de formidables pesos pesados ,valido de su capacidad de reacción. Pero esto tenía que conducirle forzosamente al lamentable resultado que se produjo anoche. Los punchs de Monte Munn, que cortaron la carrera de Victorio Campolo y los numerosísimos que le aplicó Roberto Delfino en el último match que ambos disputaron, tienen que haber preparado el terreno para el acidente que ocurrió ayer al pintoresco peso pesado cubano.

He aquí la información que nos transmite desde Montevideo nuestro corresponsal con respecto al estado de Sánchez:

MONTEVIDEO, 13. — A mediodía continúa sin conocimiento el boxeador Clemente Sánchez, que anoche fué puesto knock out en el octavo round por Mauro Galluzzo. El estado del cubano inspira serios temores. El informe médico establece la existencia de una fuerte conmoción cerebral por reflejo, provocado por los numerosos golpes que recibió en la cabeza durante el match. En el 7o. round Sánchez recibió un gran castigo y lo terminó groggy. Reclamó cuidados especiales de sus segundos, quejándose del funcionamiento del corazón. Hasta el momento de producirse el knock out, Galuzzo iba ganando fácilmente por puntos. El espectáculo batió el record de venta de entradas.

Se Corrieron Cuatro Series de Regatas en el Y. C. Argentino

El Yacht Phalarope Ganó la Primera Serie por la Copa Manolo Quintana

LAS OTRAS TRES SERIES

En el Río de la Plata, frente a la Dársena Norte, se corrieron esta mañana cuatro series de regatas organizadas por el Yacht Club Argentino. En la primera serie se disputaba la copa Manolo Quintana y, en la segunda serie la copa Muriel; la tercera serie era reservada para embarcaciones de la clase "west-solent" y la cuarta para los de la clase nacional.

Las cuatro series se corrieron en el triángulo azul; las tres primeras con boyas a babor y la última, o sea la serie nacional, con boyas a estribor.

El recorrido efectuado fué de 10,9 millas, actuando de oficial de día el señor J. C. Milberg, quien llenó su cometido con toda corrección.

Los inscriptos

Damos a continuación los inscriptos en cada una de las series corridas:

Primera serie. Copa Manolo Quintana. — Hortensio, timoneado por el señor Federico Fernández Pita; Suárez, por Edlef E. Hosman; Pierrot, por Andrés C. Lemoine; y Phalarope, por Andrés Tamiso.

Segunda serie. Copa Muriel. (Para yates de la clase internacional de 8 y 6 metros) — Etra, timoneado por David Costaguta; Leonor, por Enrique C. Sieburger; Polly, por Julio Ch. Sieburger; Balilla, por Rafael E. Iglesias, y Thistle, por Lina de B. de Loizaga.

Tercera serie. Clase "West-Solent". — Ona, timoneado por el señor Huberto yerza; Querandí, por Carlos A. Fernández; Cautere, por Herbert Doebler; Toba, por Ovidio D. Valle; y Yagan, por Elina M. de Valle.

Cuarta serie. Clase nacional. — Gurí, timoneado por Nicanor Salas Chaves; Charita, por Héctor G. Peña; y Kalua, por Héctor Sáenz Quesada.

Los resultados

El resultado de las cuatro series fué el siguiente:

Primera serie. Copa Manolo Quintana. — 1o.) Phalarope, timonedo por el señor Andrés Tamiso, en 2 horas 52 minutos, 30 segundos. 2o.) Suárez, timoneado por el señor Edlef E. Hosman, en 3 horas, 1 minuto, 36 segundos. Las otras dos embarcaciones participantes no se clasificaron.

Segunda serie. Copa Muriel. — 1o.) Etra, timoneado por el señor David Costaguta, en 2 horas, 38 minutos, 25 segundos; 2o.) Polly, timoneado por el señor Julio Ch. Sieburger, en 2 horas, 43 minutos, 25 segundos.

Tercera serie. West-Solent. — 1o.) Ona, timoneado por el señor A. Ayerza, en 2 horas, 40 minutos, 58 segundos; 2o.) Querandí, timoneado por el señor C. A. Fernández, en 2 horas, 45 minutos, 18 segundos.

Cuarta serie. Clase nacional. — 1o.) Kalua, timoneado por el señor H. S. Quesada, en 2 horas, 26 minutos, 50 segundos; 2o.) Charita, timoneado por el señor N. S. Chaves, en 2 horas, 31 minutos, 18 segundos.

En Día 13 el Tren Número 13 Descarrilló en Uriburu

Un Vagón Comedor Salió de las Vías, Creyéndose que Hay Varios Accidentados

(De nuestro corresponsal)

URIBURU, 13. — El tren de pasajeros número 13, por causas que se ignoran descarriló cerca de esta ciudad el vagón comedor.

Hay varias personas accidentadas, de resultas del descarrilamiento y los efectos del violento golpe.

La Reunión Ciclista de Ayer en el Estadio Olimpo

El Equipo Argentino Integrado por Rodríguez - Malvassi - De Meyer se Impuso al de Italia

Conforme se había anunciado, realizóse anoche en el estadio Olimpo una reunión ciclista, cuyo número principal lo constituía la disputa de un match ómnium entre dos equipos formados por corredores locales, en representación de las nacionalidades italiana y argentina.

Malvassi

Formaban el primero los aficionados Pesci, Polese y Astori, y el último Francisco Rodríguez, con Erelco, Luis A. De Meyer y Antonio Malvassi. La victoria correspondió al equipo argentino en forma neta, evidenciando los tres olímpicos un excelente estado de preparación.

Resultados de las pruebas

Se inició el torneo con las pruebas de velocidad del match ómnium, cuyos resultados fueron así: Rodríguez se impuso a Polese por una máquina; De Meyer venció a Pesci por una máquina y media, y Malvassi consiguió triunfar sobre Astori por sólo 20 centímetros.

Luis De Meyer

A continuación se efectuó la prueba para aficionados de tercera categoría sobre 30 vueltas de pista, logrando vencer ampliamente Angel Domínguez, llegando segundo Salvador Gil, tercero Hugo Sturn y cuarto Manuel Celdeira.

En la segunda serie de pruebas del match ómnium, persecución individual sobre 10 vueltas de pista, De Meyer venció a Pesci, Malvassi a Astori y Polese a Rodríguez, conquistando así el equipo argentino 5 puntos y el de Italia 4.

Carmelo Saavedra adjudicóse luego la victoria en la prueba denominada Premio Octavio Botecchia, llegando segundo Ewald Ebner, tercero Gregorio Ardanuy, cuarto Leopoldo De Meyer y quinto Hugo Sturn. La citada carrera comprendía 50 vueltas de pista.

F. Rodríguez

Gaudino realizó luego algunas pruebas de acrobacia motociclista, y, finalmente, se realizó la última carrera del match ómnium, logrando los representantes argentinos adjudicarse todos los embalajes disputados, obteniendo así el triunfo sobre el conjunto italiano.

Fueron Inhumados Hoy los Restos de Derna Pellicciotta

La Triste Ceremonia se Realizó en el Cementerio del Oeste

En el cementerio del Oeste fueron inhumados esta mañana los restos de Derna Pellicciotta, la joven actriz que falleciera ayer, después de una corta enfermedad.

Las simpatías que había sabido captarse en vida Derna se pusieron de manifiesto hoy en el pesar que embargaba a los que acompañaron sus restos hasta la última morada. Compañeras del teatro y amigos participaron de esa triste ceremonia, y un movimiento hondo de recogimiento hubo al darse la despedida. Su deceso, producido en la forma más inesperada y cuando apenas contaba con sólo 17 años y se podía esperar de ella una extensa labor futura, tanto en el teatro como la vida privada, hizo que su deceso fuera más sensible.

Un núcleo de elementos de la compañía infantil que dirige la señora Pagano, y en la que actuara Derna Pellicciotta hasta hace corto plazo, se hizo presente en el cementerio, para dar su despedida a la compañerita.

UN INDISCULPABLE ERROR DE LA OFICINA QUIMICA MUNICIPAL

DIAS pasados, la Oficina Química Municipal ha analizado numerosos productos de consumo, con el loable propósito de descubrir en ellos la posibilidad de la adulteración, dando a publicidad una larga lista en la que se incluyeron, con indisculpable ligereza, algunos artículos que acaso no fueron analizados, pero que maliciosamente se introdujeron en la nómina de las adulteraciones, en perjuicio de los interesados.

Queremos suponer que esos productos tan injustamente incluídos entre las adulteraciones, no han sido analizados con estricto método científico, y que en el caso de que hayan pasado por los procedimientos comprobatorios, no se ha llegado a su verdadera identificación. Nos lo dice, en primer lugar, la seriedad de las firmas perjudicadas, y en segundo lugar la convicción de que no siempre los análisis son el resultado de una formal y minuciosa investigación.

Llegamos a esta conclusión reconociendo que la Oficina Química Municipal ha obrado con excesivo apresuramiento al dar a publicidad su dictamen, que perjudica intereses respetables, y, si, como en el caso presente, se rectifican aquellas apreciaciones en forma particular, resultan doblemente malignas, porque cuando no obedecen más que a intereses mezquinos, el mal nombre de esos productos ya han adquirido en la conveniencia pública, una sanción decisiva.

Para propia estimación y dignidad de esa repartición, es necesario que hechos de esta naturaleza no se repitan, en virtud de su carácter de irreparables, cuando no se tiene la [illegible] de subsanarlos con una declaración pública del error en que se ha incurrido.

NUNCA ES TARDE CUANDO LA DICHA ES BUENA



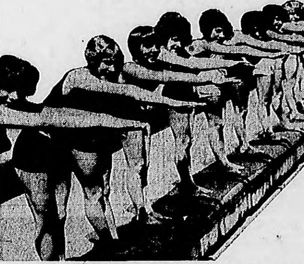
Estos pibes son, en su casi totalidad, hijos de empleados y peones de la Facultad de Agronomía y Veterinaria. El día de Reyes, debido al mal tiempo reinante, no se les pudo hacer el anunciado reparto de juguetes y hoy el decano, hecho un Melchor generoso, les entregó a cada uno su correspondiente chiche.

Cockney Fué Retirado Después de Inscripto

Luego de estar anotado en las pizarras el hijo de Copyright fué retirado, teniendo sus propietarios que abonar la multa reglamentaria de estos casos que consiste en el pago de $ 100.

¿La Belleza Americana Tiene un Tipo Standard?

Así Parece Demostrarlo la Investigación Estética Hecha por un Pintor Inglés



UN NUCLEO de bellas bañistas tipo "standard"

Las últimas informaciones telegráficas nos traen una noticia que ha de alegrar, seguramente, a las sufragistas londinenses y ha de llenar de congoja a las tiernas chicas de Hollivoyd. Según refieren esas crónicas, parece que el pintor británico Cecil Beaton, ha hecho largos y profundos estudios sobre la belleza de las mujeres de la Unión, llegando a la desconsoladora conclusión de que en todo el territorio de ese país no existe el tipo de mujer perfecta, el ideal de Venus, buscado por los pintores y cantados por los poetas. Para él, las mujeres estadounidenses carecen de esas características que hicieron famosas la obra de Praxiteles, habiendo adquirido con los deportes y la vida al aire libre un tipo especial, un tipo standard de mujer americana, como los automóviles o las máquinas de fabricar helados. Lo grave no es eso. El perspicaz artista ha declarado que lo que falta en Norte América abunda en Inglaterra a la vuelta de cada esquina. Vale decir que en Londres se encuentran más Venus de carne y hueso que en un bazar de antigüedades.

¿Cuál es ese ideal de Venus que tanto preocupa a mister Beaton? Veamos la descripción que él mismo hace de la mujer perfecta: "El ideal de Venus del artista es el de una mujer de cuello largo y delgado, escaso mentón, nariz breve, tres guindas por boca, ojos grandes e irisados y viveza de ave inquieta". Como se ve no es poco lo que pide este exigente señor, cuya descripción de la belleza coincide con la que hacen todos los hombres enamorados de su novia. No nos dice el telégrafo si mister Beaton se ha especializado en las medidas o en otros detalles más exactos sobre la mujer perfecta, ya que su descripción por su propia vaguedad dejaría límites para encuadrar en ella a muchas mujeres norteamericanas, pero sí nos trasmite sus conclusiones: La Venus no existe en Norte América y abunda en el país de las sufragistas huesudas y de las mujeres puritanas.

Por rara contradicción junto a esta información ha aparecido en los diarios otra que anuncia que en la playa de Palm Beach, un grupo de mujeres de las aristocracia, realizaron un concurso de belleza para demostrar cuán valiosas son las características de la belleza americana. Las damas se presentaron con traje de baño no dando trascendencia a la noticia y evitando toda publicidad. Entre las competidoras se encontraba la joven y bella escritora, Mrs. Janes Emerson, autora de la novela: "Los caballeros prefieren las rubias", que firma con el seudónimo de Anita Loos. Cuando el jurado comenzó a actuar se encontró con que todas las participantes tenían una belleza análoga y que igualmente podían ser merecedoras del primer puesto en el torneo, no decidiendo en consecuencia el fallo por ninguna en especial.

El triunfo estético de las aristócratas americanas podía aprovecharse para refutar al celoso pintor inglés, si bien a éste le quedaba el recurso de recusar a los jueces yanquis por parcialidad, llevando a una de las tantas Venus que abundan en los suburbios londinenses, como muestra de lo que debe ser el tipo perfecto de mujer hermosa, y una vez en el país del cine con centímetros y balanzas crear el tipo moderno de belleza, que pronto tratarían de imitar a fuerza de masajes todas las mujeres coquetas del orbe.

El Juez Federal Doctor Sarmiento Rehuye el Cumplimiento de su Deber

Para no Indisponerse Con el Poder Ejecutivo, se Complica en el Desconocimiento del Derecho de Reunión y de Palabra

EL ORIGEN DE LA CUESTION

EL comentario general del país gira alrededor de la actitud del Poder Ejecutivo, instruyendo reiteradamente a la jefatura de policía para que prohiba la realización de seudos mitines que se proponían llevar a cabo dos agrupaciones políticas a fin de protestar contra los decretos de gobierno sobre supresión del examen de puericultura en los colegios normales incorporados y la intervención del Ejército en los conflictos obreros de Santa Fe.

El primero de los decretos aludidos vulnera el principio de la escuela laica, establecido por la Constitución. Fué dictado a instancias de las autoridades religiosas del Colegio del Inmaculado Corazón de Jesús, que se dirigieron al presidente Irigoyen considerando perjudicial para la moral de los alumnos el examen de aquella materia. En cuanto al segundo decreto, su inconstitucionalidad es evidente. No obstante haber expresado el gobierno de la provincia de Santa Fe que no necesitaba de las fuerzas nacionales para restablecer el orden, que, por otra parte, tampoco había sido perturbado, es notorio que el Poder Ejecutivo envió a dicho estado dos regimientos de infantería con instrucción implícita o expresa — se mantuvo toda reserva al respecto — de intervenir en los conflictos obreros de la región.

Oportunamente señalamos la improcedencia en que incurrió el Poder Ejecutivo en ambos casos. La Puericultura forma parte del programa de enseñanza secundaria y normal, y según las disposiciones legales su examen corresponde ser tomado, tanto en los colegios oficiales como en los incorporados, por una mesa mixta de profesores y profesoras del curso al cual pertenece el alumno y del inmediato superior. El Poder Ejecutivo, al suprimirlo lisa y llanamente, ha invadido una jurisdicción que le está vedada y desvirtuado al propio tiempo el principio fundamental de la enseñanza laica.

En lo referente al envío de tropas nacionales para intervenir en los asuntos de provincias, el Poder Ejecutivo no puede ordenarlo sino a pedido de la autoridad provincial. En el asunto de Santa Fe no sólo no hubo tal pedido, sino que el gobierno rehusó el ofrecimiento del presidente Irigoyen, por estimar innecesaria la participación del Ejército, toda vez que el orden permanecía estable y la provincia disponía de policía suficiente para mantenerlo y para resguardar los intereses públicos y privados.

El Partido Socialista Independiente y otra agrupación política contemplaron las medidas del Poder Ejecutivo como ajenas al sentimiento del país y a sus facultades constitucionales. Es un derecho indiscutible de todos los ciudadanos, de la prensa y de las entidades organizadas, y forma en esencia lo que se llama la opinión pública. Y así como nosotros pudimos demostrar los desaciertos del Poder Ejecutivo en ambos casos, así también puede hacerlo quien quiera, lícitamente, en uso de derechos inalienables y consagrados que el gobierno debe respetar y hacer respetar y no a la inversa, como ha sucedido.

El Poder Ejecutivo prohibió que se discutieran sus decretos. La resolución alcanza además a todas las asociaciones o partidos políticos, pues se supone que no fué aplicada apropósito y exclusivamente para el Partido Socialista Independiente y la otra referida agrupación. De ahí que estas organizaciones recurrieran por sus respectivos conductos a la Justicia Federal, que tiene que poner en causa al Poder Ejecutivo, advirtiéndole que el derecho de reunión y de palabra es garantía de la Constitución y que por tanto su actitud es impropia y atenta contra las leyes y su espíritu democrático.

Ocurre, sin embargo, que el juez federal de turno, doctor Sarmiento, rehuye el recurso que se quiere interponer ante él y prefiere ocultarse, a encarar el asunto e indisponerse, por consiguiente con el Poder Ejecutivo. Su conducta insólita obligaría a la Cámara correspondiente a asumir una actitud enérgica acerca del huidizo magistrado que está faltando a su deber.

DETUVIERON AL PADRE QUE ABANDONO A LOS HIJOS

ESTA mañana, empleados de la comisaría 17a., procedieron a la detención de Estaquio Paz, el padre que dejó abandonadas sus dos criaturas en la plaza Rodríguez Peña.

El hombre dijo en la seccional que, como había escrito anteriormente, se vió precisado a dejar las criaturas por carecer de recursos para mantenerlas.

De la captura se dió cuenta al juez de Instrucción que interviene en el asunto.

LAS AUTORIDADES DE RIEGO TIENEN INSTRUCCIONES

Fueron Designados los Nuevos Funcionarios para Todos los Cauces

PERJUDICADOS

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 13. — La Superintendencia de Irrigación continúa designando nuevas autoridades de agua, para todos los cauces de la provincia. Ha tomado, igualmente, una importante resolución de carácter general, recomendando a estas nuevas autoridades, que se reciban los libros y documentos de cada cauce, bajo inventario; pudiendo reclamar la presencia de un contador de la repartición si encontraran dificultades en la entrega.

Igualmente se les ordena la mayor justicia en el reparto de las aguas y la confección de presupuestos de gastos dentro de la mayor economía posible, observando al mismo tiempo que, si hubieran intereses perjudicados por las nuevas concesiones de agua u obra, deben interponer ante las autoridades competentes la apelación correspondiente.

¡María Fernández:

Su Hermano Celestino, la Busca!



Celestino Fernandez Fernández, joven español, llegado recientemente al país ha estado a visitarnos rogándonos la publicación de estas líneas, convencido de que por intermedio de CRITICA no tardará en saber el paradero o la actual dirección de su hermana María Fernández.

Nos manifestó el joven Celestino que su hermana María es nacida en el distrito de Albáceres provincia de León (España); reside en el país hace cuatro años, habiendo contraído matrimonio en Buenos Aires con un ciudadano italiano de oficio pintor. Es hija de Miguel Fernández. La dirección que trae Celestino es de la calle Independencia 3025, pero, al parecer, este número no existe.

Las personas que puedan informar al respecto pueden dirigirse a la señora Antonia Valín, calle Talcahuano 953, ciudad, que serán agradecidos.

EL PUBLICO NO TIENE LIBRE ACCESO AL DESPACHO DE LOS ALTOS FUNCIONARIOS

Tropas del Ejército, con Severas Consignas, Rodean las Puertas

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 13. — Toda la prensa local protesta contra el gobierno de la intervención, por la disposición adoptada de que el público no tenga libre acceso a los despachos de los altos funcionarios, rodeando las puertas de entrada con tropas del ejército ,que tienen severa consigna al respecto.

La orden de hermetismo político ha comprendido también a los representantes de la prensa local y corresponsales de los diarios de esa, que se ven obligados a aguardar en los patios, hasta que se remite la información oficial con un ordenanza. Igualmente se han suprimido las entrevistas concedidas a los periodistas para hablar con los ministros y altos funcionarios, llegándose a amenazar con la suspensión a los empleados que anuncien a un representante de la prensa.

El diario "Los Andes", al consignar su protesta por esta medida rara y desconocida entre nosotros, hace constar lo irregular que es, que un simple ordenanza sea el conductor de estas noticias ,que muchas veces requieren ciertas aclaraciones y mayor abundancia de datos.

El mismo diario termina creyendo que este grave error será considerado y rectificado, por lo incomprensible e irregular de su aplicación.

Saavedra Ganó la Prueba Ciclista Rosario - Santa Fe

El Formidable Piloto de la Alcyón Aventajó por 6 Minutos al Segundo

Bogliolo con Thomann se Clasificó Segundo y el Paranaense Martínez con Automoto, Llegó Tercero

MORAS CON AUTOMOTO OCUPO EL CUARTO PUESTO

Con la participación de trece corredores disputóse esta mañana la importante y clásica competición ciclista organizada por el Ciclista Moto Club Santafecino sobre el trayecto comprendido entre las ciudades de Rosario y Santa Fe y que representa una distancia aproximada de 170 kilómetros.

Los organizadores han obtenido un franco éxito con la citada prueba, lo que premia en parte la actividad desarrollada por los entusiastas dirigentes de la importante ciudad santafecina. La carrera ha sido en extremo reñida y nuevamente cupo el honor del triunfo a Saavedra el fuerte piloto de la Alcyón.

Su coequipier Bogliolo que desde el comienzo de la temporada corre con máquina Thoman ha obtenido el segundo puesto a varios minutos del ganador, aventajando por cuatro minutos a Martínez, de Paraná, que con su Automoto clasificóse tercero y por seis a Moras, también con Automoto, que llegó cuarto.

Largóse a las 2.15 horas

Frente al hotel Italia de Rosario, fué dada la señal de partida de la carrera ciclista Rosario-Santa Fe, a las 2. 15 horas, participando los siguientes aficionados: Cosme Saavedra con Alcyón; Vicente Bogliolo, con Thoman y José Moras con Automoto de Buenos Aires; Mario Delleplane y Emilio Fidani con Gerbi; Cristian Berger, con Automoto; Fabro con Alcyón y Marusich, con Principe de Rosario; Oscar Martínez, con Automoto de Paraná; Antonio Tessio, Juan Sayago y Juan R. Audero de Galvez y Cosme Gervasoni con Automoto de Santa Fe.



UNA NUEVA VICTORIA ha logrado hoy, Saavedra, con su fiel Alcyón, imponiéndose por seis minutos de ventaja sobre su más proximo rival

A pesar de la escasa luz que suministraban los reflectores de los autos que debían dirigir la marcha del lote de corredores, hasta que el momento fuera propicio para la largada definitiva de la prueba, los corredores hiciéronlo a considerable velocidad, evidenciando el deseo unánime de entrar cuanto antes en plena carrera. Después de dos horas y media de marcha en idénticas condiciones, aclaró el día y los organizadores resolvieron largar oficialmente la prueba en Timbues y Oliveros, deteniendo momentáneamente a los corredores.

Se inicia la lucha

Previa la mencionada detención que apenas fué de dos o tres minutos, los corredores fueron librados a su voluntad, siendo las 4.58 horas. Saavedra pasó de inmediato a dirigir el lote marchando a un paso regular, pues como oportunamente habíamos anunciado, los dirigentes del club organizador habían instituído cinco premios especiales, para los corredores que lograran transponer en primeer término los pueblos Olivero, Monje, Barranca, San Fabián y Arocena y por tal razón no convenía apurar los acontecimientos.



El bravo Bogliolo, logró clasificarse segundo con su Thomann, en la Rosario-Santa Fe

Los demás corredores seguían atentamente al fuerte piloto de la Alcyón y reservaban energías para emplearlas cuando a aquél se le ocurriera apurar la marcha, teniendo algunos de ellos la esperanza de arrebatarle alguno de los premios que hemos mencionado. Delleplane y Berger eran en tal sentido los más optimistas, pero sus planes resultaron frustados por el bravo mendocino.

Saavedra gana cinco premios

En las cinco localidades en que debían disputarse los premios especiales, Saavedra consiguió llegar primero, adjudicándose los mismos a pesar de la extraordinaria resistencia que le ofrecieron sus contrincantes, especialmente Berger y Delleplane.

En Olivero y Monje éste último ocupó el segundo puesto y Berger hizo lo propio en los tres restantes, Barranca, San Fabián y Arocena.

En tales condiciones y sin que hasta entonces se produjeran otras alternativas de importancia, llegóse al lugar en que para evitar los grandes arenales de Coronda debían desviarse del trayecto los corredores. En el desvío en cuestión y que consignamos hace unos días, produjéronse algunas alternativas de importancia.

Se apura la marcha

Delleplane y Gervasoni alternánse con Saavedraa en la dirección del pelotón y éste último fuerza la marcha logrando obtener una pequeña ventaja que paulatinamente aumenta distanciándose así del pelotón. El segundo lote de corredores con Delleplane a la cabeza, trta de alcanzar al fugitivo, seguido por Bogliolo, Martínez, Berger y Moras, mientras los restantes continúan la marcha disgregados entre sí.

Saavedra comienza, a partir de entonces, a desarrollar su paso, que sus adversarios califican de endiablado, sin preocuparse de lo que pasa tras sí, seguro ya que nadie podrá darle alcance. Su marcha rítmica y segura, le permite aumentar poco a poco la distancia que lo separa de sus adversarios, cuyos esfuerzos resultan lo que dice estériles.

Accidente a Fabro

Pasando San Fabián, un camión que transitaba en la misma dirección que los corredores, con el objeto de auxiliar a Berger, para evitar un choque con otro vehículo, atropelló al aficionado Fabro, lesionándole un tobillo, por cuya causa la prueba perdió uno de sus participantes, ya que Fabro debió abandonar la lucha.

Dellepiane abandona

El entusiasta representante rosarino Mario Delleplane, que en las pruebas anteriores fué uno de los que mayor resistencia opusieron a los representantes porteños, poco después de haberse cubierto el desvío y entrado de nuevo al trayecto de la prueba, debió desistir de continuar la carrera, en la que hasta ese momento, habíase comportado bravamente.

Fidani en cambio, a pesar de venir colocado en último término, continúa solo la lucha, demostrando un encomiable entusiasmo, Entretanto en el pelotón los corredores van disgregándose a medida que se acercan a Santa Fe, pero nadie consigue recuperar parte de la ventaje que Saavedra les lleva, pues éste lejos de aminorar su fuerte tren, prosigue con ahinco su marcha hacia la meta.

La llegada a Santa Fe

El público estacionado en las proximidades de la meta, que fué fijada en la plaza 25 de Mayo de aquella ciudad, aplaude entusiastamente a los corredores y además la banda de los guardia cárceles, ameniza el acto. La llegada de cada corredor fué ruidosamente festejada, especialmente la del bravo Saavedra, que logró llegar con seis minutos de ventaja sobre su más próximo rival.

Saavedra venció

A las 9.27 horas, Saavedra traspuso la meta empleando en cubrir la distancia que media entre Rosario y Santa Fe, 7 horas y 7 minutos; segundo llegó Bogliolo, empleando 7 horas 13 minutos; tercero Martínez, en 7 horas 17 minutos; cuarto Moras, en 7 horas 19 minutos. Un minuto después llegó Berger; precediendo por otro minuto, a Maurich, llegando Gervasoni a siete del anterior; Sayago a cuatro de éste; Tessio, tres minutos después, y finalmente Fidani, a uno del anterior.

Resultado general

En definitiva, el resultado de la cuarta Rosario-Santa Fe, fué como sigue:

1o., Cosme Saavedra, del C. C. Federal de Bs. As., con bicicleta Alcyón, en 7 h. 7 m.; 2o., Vicente Bogliolo, del C. C. Nacional de Bs. As., con máquina Thomann, en 7 h. 13 m.; 3o., Oscar Martínez, del C. C. Paraná, con máquina Automoto, en 7 h. 17 m.; 4o., José Moras, del C. Petit Bretón de Bs. As., con Automoto, en 7 h. 19 m.; 5o., Cristián Berger, del C. A. Provincial de Rosario, con Automoto, en 7 h. 20 m.; 6o., Maurich, con máquina Principe, en 7 h. 21 m.; 7o., Cosme Gervasoni, del C. M. C. Santafecino, con Automoto, en 7 h. 28 m.; 8o., Juan Sayago, del Sporting Club Ciclista, en 7 h. 31 m.; 9o., Antonio Tessio, del mismo club, en 7 h. 34 m., y 10o., Emilio Fidani, del Rosario Cicles Club, con Gervi, en 7 h. 35 m.

SAAVEDRA GANO Y VAN...

El formidable Saavedra consiguió hoy con su fiel Alcyón un nuevo triunfo en la importante carrera ciclista que entre Rosario y Santa Fe hizo disputar con franco éxito el Ciclista Moto Club Santafecino, imponiéndose con holgura a todos sus adversarios, incluso a su compañero Bogliolo, que llegó segundo seis minutos después.

Ya perdimos la cuenta de los éxitos conquistados por Saavedra, que se halla actualmente en inmejorables condiciones, y ante cada nuevo triunfo nos preguntamos si de actuar en las carreteras europeas, contra los mejores ciclistas del mundo, no nos proporcionaría el bravo piloto de la Alcyón satisfacciones análogas a la presente.

Falleció en Montevideo el Dr. Julio Bastos

Ocupaba Actualmente la Presidencia de la Alta Corte de Justicia

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 13. — Falleció el doctor Julio Bastos presidente de la Alta Corte de Justicia y gran Comendador de la Masonería Uruguaya.

SE DESTROZO UN AUTO, AL CHOCAR CON LA BARRERA

Resultaron Heridos Gravemente sus Tres Ocupantes

ASISTENCIA

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 13. — En el paso a nivel del boulevar Rondeau y Avenida Sorrento, el auto particular del señor Abad, chocó contra las barreras despedazándolas, al mismo tiempo que se tumbaba.

Resultaron gravemente heridos los ocupantes Eligio García, Emilio González y A. Iñurrigarro.

Las autoridades de la comisaría de Alberdi, tomaron intervención, haciendo trasladar los heridos a la Asistencia Pública.

ROBARON DOS AUTOMOVILES

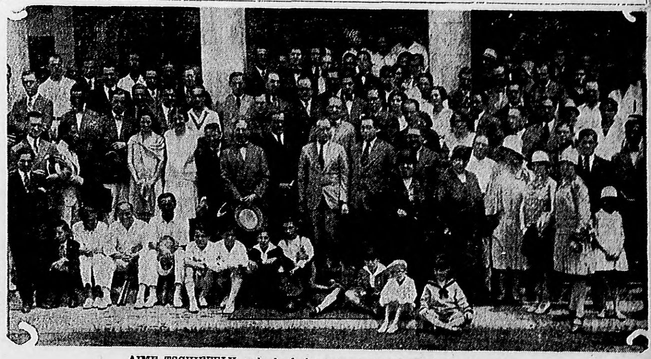
Máximo Refojo, que vive en la calle Triunvirato 4237, concurrió a la comisaría de la sección 33a. y denunció que anoche, de la calle Cabildo frente el número 1850, le robaron el automóvil de su propiedad chapa 2262 de Morón. Estimó el vehículo en la suma de 2.000 pesos.

La comisaría inició las averiguaciones del caso y dió cuenta al juez de Instrucción, doctor Lamarque.

—En la comisaría de la sección 5a., denunció esta madrugada Leoncio Orden, que de la calle Rodríguez Peña frente al número 21, le robaron el automóvil de su propiedad chapa 1839 de Morón, cuyo valor justipreció en 3.500 pesos.

En ambos casos, la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, ha tomado intervención y trabaja para identificar a los ladrones y secuestrar los coches robados.

En la A. D. del Comercio se Homenajeó a Tschiffely



AIME TSCHIFFELY, rodeado de los concurrentes a la fiesta de esta mañana

Esta mañana llevóse a cabo en el campo de deportes que la Asociación Deportiva del Comercio posee en el Parque 3 de Febrero la anunciada fiesta que esta entidad daba en honor de Aimé Tschiffely, el prestigioso jinete.

Una vez más una entidad deportiva porteña se ha adherido a la serie de homenajes que se han efectuado en honor de Tschiffely, quien vislumbró un día la marcha tenaz y pesarosa capaz tan sólo de cumplirse por los caballos criollos, como el mismo lo ha dicho en varias oportunidades.

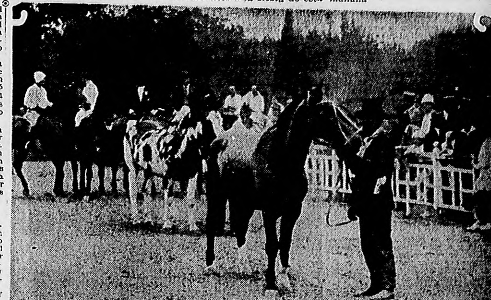
Este jinete se ha cubierto de gloria con la jornada efectuada y a la par de él ,sus animosos colaboradores Mancha y Gato, quienes comparten ahora con el que fuera su guía, en las duras marchas a través de las extensas tierras americanas, la honra de ser los primeros en unir nuestra capital con la ciudad más populosa del norte: Nueva York.

La fiesta de hoy

Todo un éxito resultó la fiesta realizada esta mañana en la Asociación Deportiva del Comercio. Un público numeroso, entre los que abundaba el elemento femenino contribuyó a dar realce a la misma que se vió favorecida también con la presencia de altas autoridades del deporte argentino.

A las 11 horas más o menos llegó al local de la Asociación Tschiffely con sus dos caballos Gato y Mancha, siendo objeto de una prolongada ovación de parte de los circunstantes, ovación que agradeció visiblemente emocionado. Fué recibido en la puerta de acceso al local social por la Comisión Ejecutiva en pleno de la Asociación Deportiva del Comercio a la que fué presentado por el secretario de la misma.

A continuación y después de haber departido breves instantes con las autoridades de la entidad organizadora del homenaje efectuó conjuntamente con ss dos caballos, Mancha y Gato, una vuelta íntegra por la pista, entre los cálurosos aplausos de los espectadores y seguido de cerca por un numeroso grupo de jinetes y amazonas que formaban su guardia de honor.



LOS CABALLOS "Gato" y "Mancha", al iniciar la vuelta a la pista

Una vez finalizada la vuelta triunfal, que es el verdadero nombre que merece la hecha por Tschiffely, nuestro integrante del equipo de hipismo que nos representó en las recientes olimpíadas realizadas en Amsterdam, Sr. Héctor Barbosa, dió pruebas de su percia y habilidad de jinete al efectuar diversos saltos de valla montado en pelo, recibiendo numerosos aplausos como premio a su labor.

Una vez finalizadas las pruebas la concurrencia pasó al local social donde fué servido un lunch, recibiendo Tschiffely numerosas felicitaciones de parte de los concurrentes.

La de esta mañana ha sido una grata prueba que perdurará por largo tiempo en la memoria del homenajeado como uno de los festejos más sencillos y más sinceros que se le ha tributado.

RUGGERI RUGGERO TRABAJARA EN EL ODEON DE BS. AIRES

Fué Contratado por el Empresario Alzati

UNA JIRA

(Associated Press)

MILAN, 13. — El actor Ruggeri Ruggero se dirigirá a la América Latina en agosto con el fin de realizar una jira.

Este actor ha sido contratado por Alzati para actuar en el teatro Odeón de Buenos Aires.

CENTROS SOCIALES

Las Soirees de Hoy

Organizadas por entidades recreativas, se realizarán esta noche de 21 a 24.30, interesantes reuniones familiares, dado el excelente programa que presentan, como también las buenas orquestas que amenizarán las fiestas.

He aquí, las sociedades y salones elegidos por éstas, para efectuar sus reuniones: Club Social Porteño, en el Augusteo, Sarmiento 1374; Círculo Charleston, en el Centro de Almaceneros, Sáenz Peña No. 242; Club Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253; Splendid Dancing Club, en la Colonia Italiana, Paraná 555 y Jóvenes Amantes del Triunfo, en la Nazionale Italiana, Alsina 1465.

Otra Argentina Fotogénica y Van...



Una bella argentina, la señora Adelina Castex, descendiente de don Eduardo Castex, uno de los primeros fundadores de la Argentina, así dice un diario yanqui, que acaba de triunfar en un concurso de belleza en Hollywood. Está filmando la película titulada: "Los hombres se van a la guerra. La acompaña el presidente de la Inspiration Pictures Inc, señor John Boyce Smith. Según todos los informes, la señora Castex es por demás fotogénica

SIGUEN EL EJEMPLO DE LA GRAN SABIA

En Francia, Muchas Mujeres Estudian Profundamente la Radiología

DESDEÑAN LOS PELIGROS DE MUERTE

PARIS. — El entusiasmo que revelan las muchachas francesas en el curso de radiología establecido en la Escuela Femenina de Información Técnica, demuestra cuán profunda es la influencia que ejerce la obra de Madame Curie en la población femenina de Francia.

Desdeñando los peligros que presenta el radio, más de veinte jóvenes se congregan diariamente en el laboratorio de radiología, cuyo objetivo es el entrenamiento de las alumnas a fin de que, al terminar sus estudios estén capacitadas para ocuparse en trabajos científicos de índole práctica.

Aunque no mantiene relación directa con la Escuela, Madame Curie se interesa sumamente en los trabajos que se emprenden en el laboratorio,pues comprende la necesidad de que Francia cuente con mujeres con suficientes conocimientos técnicos para cooperar en la aplicación práctica de los descubrimientos que se efectúen en el campo del radio.

La Escuela tiene clases relativas a instalaciones eléctricas para el uso del radio, de química analítica y de diferentes fases del arte industrial. Al terminar un curso de dos años, las alumnas reciben diplomas firmados por el ministro de Instrucción Pública.

En el grabado figura un profesor demostrando un instrumento delicado a dos alumnas, cuyo semblante revela profundo interés.

SON MUY SATISFACTORIAS LAS PERSPECTIVAS PARA EL ARREGLO DEL CONFLICTO TRANVIARIO DE ROSARIO

La Delegación Obrera Sera Reforzada

Los delegados obreros del gremio tranviario en huelga en la ciudad de Rosario, tal como lo anunciamos en nuestras ediciones de ayer, concurrieron esta mañana a entrevistarse con el ministro del Interior, Dr. Elpidio González. Por la tarde lo hicieron los representantes de la Compañía, quienes mantuvieron una larga conferencia con el mencionado secretario de Estado.

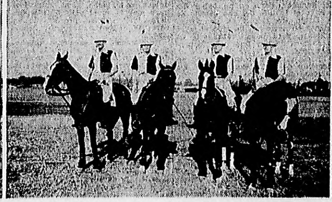
Estas nuevas conferencias no han logrado dar una solución al conflicto. Esto no obstante, según se desprende de las manifestaciones que nos hicieron los componentes de ambas representaciones, y la misma impresión existente en las esferas oficiales, las perspectivas para el arreglo son ahora muy satisfactorias.

Para mañana ha sido citada nuevamente, por el Dr. González, la representación de los obreros y los delegados de la empresa. La primera concurrirá a la entrevista reforzada con otros miembros del sindicato, que llegarán de Rosario y que traerán una documentación especial, a fin de arribar a un punto definitivo en las gestiones conciliatorias.

Fué Muy Reñida la Disputa de la Copa Internacional de Polo, en Montevideo



EL EQUIPO de Río Negro, que también participó



LOS PINGUINOS, héroes de la jornada



EL TEAM Montevideo, que fué derrotado

En la Carrera Morón-Carmen de Areco-Morón Hubo un Grave Accidente a Consecuencia del Cual Falleció el Motociclista Miguel A. Fernández

El Crack Tadeo Taddia Ganó Hoy por 2a. Vez el Trofeo F. Branca

La Clásica Carrera de Motosidecars del M. C. Argentino Tuvo que Lamentar Dos Accidentes, uno de Ellos Grave

El Ganador se Comportó en Forma Brillante

La carrera de motosidecars (fuerza libre) por la copa Fernet Branca que se largó esta mañana en Morón, había despertado interés dado que anualmente es una prueba calificada para los sidecaristas y este año contaba con la participación de calificados corredores y el estado del camino era excelente como para mejorar bien los tiempos de otras oportunidades.

La mañana nublada y la pequeña llovizna caída en las últimas horas, favorecieron el desarrollo de la carrera, reuniéndose en Morón y a lo largo del camino un núcleo de entusiastas de los deportes mecánicos que se aprestaron a presenciar la carrera.

El recorrido de la misma este año se había fijado al comprendido entre Morón y Carmen de Areco y regreso, iniciándose a las 6 horas la salida con intervalo de 1 minuto.

Los participantes

Todos los inscriptos concurrieron al compromiso y así el juez de partida dió salida en el siguiente orden:

Guido Taddia con Natalio Tabernicio, con Harley Davidson, por el M. C. A.

Pedro Perello con Hipólito Berthiry con Harley Davidson, por el C. M. M.

José M. Giobellino con Francisco Giobellino, con Harley Davidson, por el C. M. N.

Tadeo Taddia con Egidio Parmigiani, sobre Harley Davidson, por el C. M. N.

Simón Decia con Jacinto Gandulfo, sobre Indian, por el C. M. N.

Miguel A. Fernández con Adolfo Schwartzman sobre Indian, por el C. M. N.

Angel Viganotti con Emilio Lescovich, sobre Excelsior, por el C. M. N.

Pedro Novarese con Emilio Campanelli, sobre Harley Davidson, por el M. C. A.

El primer abandono

La carrera se inició con un tren violento y a poco los corredores se perdieron entre la polvareda que levantaban sus máquinas tratando de sacar distancia, aprovechando el buen camino y poco más allá de Moreno, Viganotti por desperfectos de la máquina debió desistir de continuar, restándose así un abandono.

HABLANDO CON EL GANADOR

TADEO Taddia es una figura destacada de nuestro motociclismo, y su campaña es meritoria y bien conocida para hacerla resaltar en estas líneas.

—He corrido con gran fe en el triunfo — nos dijo al interrogarlo, — y debo agradecer a CRITICA, que siempre me ha alentado en mi carrera deportiva.

Durante la carrera me quedé dos veces sin nafta, lo que me hizo perder un tiempo precioso, pudiendo haber mejorado mi tiempo, pero estoy satisfecho del triunfo.

El camino lo hemos recorrido de ida bajo una llovizna tesonera, pero apagó la tierra del camino al regreso, y éste estaba en condiciones inmejorables.

En la entrada de Carmen do Areco, donde volcó mi hermano — continúa diciéndonos, — había un puente relleno con tierra reciente, y la dirección se me dobló, volcando yo también; pero, felizmente, pudimos eludir consecuencias y continuar en ganancia.

Me halaga el triunfo de este trofeo, que ya obtengo por segunda vez, y espero conquistar muchos triunfos esta temporada.

Guido Taddia volcó

El popular corredor de la Harley, al llegar a Carmen de Areco terminal de la primer etapa, cruzó con gran velocidad una alcantarilla cubierta con tierra recién removida lo que le ocasionó un golpe de dirección que le obligó a volcar, felizmente con consecuencias leves para Guido y su acompañante, que desistieron de continuar, lamentándose su abandono pues hasta esa altura de la carrera iba excelentemente colocado.

La llegada a Carmen de Areco

Poco después de las 7 y 30 comenzaron a llegar a Carmen de Areco, los primeros participantes, marcando excelente tiempo. Las llegadas se registraron así:

1o. Tadeo Taddia, a las 7 horas 39' 30 segundos.

2o. Miguel A. Fernández, a las 7 h. 42 minutos.

3o. Pedro Novarese, a las 7 horas 44 minutos.

4o. José Giobellino, a las 7 horas 56 minutos.

5o. Pedro Perello, a las 8 horas 56 minutos.

6o. Simón Decia, a las 8 horas 20 minutos.

Como se aprecia la carrera para los cuatro primeros era brava y las posiciones podían variarse en el regreso.

Grave accidente a Fernández

Al salir de Carmen de Areco, Fernández que marchaba a medio minuto de Taddia apuró el tren, para lograr mejorar su colocación y al pasar una alcantarilla que existe en la entrada volcó siendo despedido a la distancia, él y su acompañante.

Trasladado en seguida al hospital local, pudo comprobarse que las heridas sufridas por Fernández eran graves, teniendo fracturado el brazo y posiblemente la base del cráneo. Su acompañante resultó ileso.

El accidente de hoy por su gravedad enluta al motociclismo argentino, restándole un elemento entusiasta y de reconocidos méritos.

Tadeo Taddia gana por segunda vez

A pesar de la llovizna que siguió cayendo el estado del camino era excelente y poco después de las 9 se esperó la llegada del ganador que no tardó en aparecer en la loma de Morón, y como se preveía Taddeo Taddia fué el que cruzó la meta victorioso empleando el excelente tiempo total de 3 horas 12'5". adjudicándose el trofeo por segunda vez.

La victoria rotunda por el inteligente y hábil motorista T. Taddia fué aclamada por los aficionados que se habían reunido en la llegada, igualmente que su acompañante Patrigiani.

EL VENCEDOR DE HOY



He aquí al simpático motociclista Tadeo Taddia, que esta mañana en forma brillante se adjudicó por segunda vez el trofeo F. Branca Tadeo y su acompañante Pratignani, posando para CRITICA momentos después de vencer



PEDRO NOVARESSE y su acompañante E. Campañelli, posando para CRITICA, a su llegada a Morón

Llegan los demás

Un rato extenso pasó entre la llegada del primero y el grupo restante, que, encabezado por Novarese, hizo su aparición después de las 9.30. Los tiempos empleados fueron los siguientes:

Pedro Novarese, en 3 horas 25 minutos 40 segundos, con Harley Davidson.

José Giobellino, en 3 horas 34 minutos 53 segundos, con Harley Davidson.

Pedro Perelló, en 3 horas 50 minutos 7 segundos, con Harley Davidson.

La actuación de Novarese

Pedro Novarese, clasificado en pos del ganador, tiene en su haber deportivo el triunfo del año pasado de la Doble Rosario, y su comportamiento en carretera ha sido siempre brillante, para poder vaticinarle en la carrera de hoy una notable performance.

Su clasificación lo indica como un elemento de lucida actuación en las carreras de este año.

Perelló se portó bien

Pedrito Perelló corrió otra vez como bueno. Su clasificación, si no fué más favorable, se debe a causas ajenas a su voluntad, pero la carrera que realizó es buena y nos recuerda al Perelló de años atrás.

En esta misma prueba fué que Pedrito Perelló volcó, sufriendo la fractura de la base del cráneo, y, debido a una asistencia esmerada, reaccionó, devolviéndolo a la vida deportiva, de la que es entusiasta cultor.

Recordemos que en esa ocasión, yendo primero Gaudino, al enterarse del accidente, detuvo su marcha, alzó a Perelló y lo transportó hasta el hospital, perdiendo su chance y el triunfo. ¡Acto honroso el de Gaudino en esa ocasión!

Giovanelli es bueno

José Giobanelli, que se clasificó en tercer lugar, es un elemento nuevo en nuestro motociclismo y que se perfila como bueno con la actuación de hoy.

Corrió serenamente a la expectativa, regulando su tren, y esta táctica le valió la clasificación de tercero, que en ese trofeo, y dada la calidad de los competidores, es un buen resultado.

Se suspendió la excursión

Festejando la unión del motociclismo argentino, los clubs representantes: el Moto Club Argentino y el Motociclista Nacional, resolvieron llevar a cabo una excursión como al Camping del A. C. A., en San Miguel, pero esta fiesta debió suspenderse para atender la carrera, y se realizará pronto, haciéndolo conocer oportunamente a sus asociados.

Un contraste lamentable

Los deportistas en general son unidos en la lucha, y su amistad se hace mayor en el peligro. Sin embargo, hoy hemos presenciado un caso de desastroso espíritu deportivo.

Fernández, un excelente muchacho, volcó, como se sabe, a la salida de Carmen de Areco, y los corredores que venían detrás lo vieron tirado en el camino y a su acompañante que les hacía señas para que se detuvieran. Sin embargo, nadie lo hizo, para no perder su colocación y sin enterarse siquiera de la gravedad del herido. Este quedó librado a su suerte, esperando la ayuda extraña, cuando, en realidad, debió ser la de sus colegas, la primera en recibir.

Decimos contraste, porque ejemplo de solidaridad no falta, y ya citamos la acción elogiosa de Antonio Gaudino cuando paró para socorrer a Perelló, que había volcado, y Gaudino perdió su colocación, que era privilegiada, por prestar este servicio a su competidor, que, gracias a la rapidez de atención médica que así pudo recibir, salvó su vida.

La Llegada de la Carrera de Hoy por la Copa Fernet Branca



EL GANADOR, Tadeo Taddie, con su Harley Davidson, llegando a la meta en Morón

Se le Vela en esta Capital

LA honrosa clasificación de la primera etapa de Miguel A. Fernández y las simpatías con que cuenta este corredor, son incentivos para que su accidente sea interpretado con dolor y lamentaciones.

El bravo piloto de la Indian, Fernández, estaba realizando una gran carrera. Partiendo dos minutos detrás de Tadeo Taddía, había conseguido rescatar un minuto y medio al vencedor y al salir de retorno para el lugar de llegada, el ansia de aumentar su velocidad le impidió defenderse de una alcantarilla que con tierra floja existe en la salida de Cármen de Areco y donde habían volcado Guido y Tadeo Taddía y volcó con desgraciada suerte. Fernández, como consecuencia, cayó mal herido entre la tierra y los restos de la máquina, y su acompañante Swartsmann salió ileso.

Pocos minutos después llegaron Pedrito Vaccario que actuaba de control en Cármen de Areco y varios automavilistas locales, quienes auxiliaron al herido y en estado grave fué llevado al hospital local, donde hecho el primer examen, pudo comprobarse que tenía fracturada la base del cráneo y un brazo, lo que hizo suponer que era un caso perdido.

Al conocerse la noticia del lamentable accidente se apagó el entusiasmo de los aficionados que lamentaban la desgracia acaecida al buen Fernández y muchos preocupados de su suerte se trasladaron hasta el hospital donde se asiste.

A pesar de los solícitos cuidados a que fué sometido, Fernández dejó de existir a las 14, 25 horas. Se hallaban en el hospital los miembros del Moto Club Argentino, señores Vaccario y Bassi, que oficiaban de controles en Carmen de Areco, y más tarde llegaron varios miembros del Club Motociclista Nacional, entre otros, los señores Mussi y Quevedo.

De común acuerdo entre los delegados de los dos clubs, y miembros de la familia que se hallaban en ésa, se resolvió traer los restos de Fernández, para lo cual se utilizó un camión.

Los restos del malogrado deportista serán velados esta noche en la calle Boedo 1792.

LA VICTIMA DE HOY



Miguel A. Fernández, es la nueva víctima que hay que agregar a la lista de los caídos por el progreso del deporte mecánico. Aparece acompañado de Swartsmann que resultó ileso en el accidente

Resultados generales

1o. Tadeo Taddia, con Harley Davidson, en 3.12'5".

2o. Pedro Novarese, con Harley Davidson, en 3.25'40".

3o. José Giobellino, con Harley Davidson, en 3.34'53".

4o. Pedro Perello, con Harley Davidson, en 3.50'7".

Homenaje del Club Motocilista Nacional

Los dirigentes del Club Motociclista Nacional, a cuyo seno pertenecía Fernández, apenas conocieron el luctuoso suceso, resolvieron convocar a la C. D. a sesión extraordinaria, a fin de adoptar las resoluciones concordantes con el homenaje que el socio fallecido era acreedor.

Resolución del Moto Club Argentino

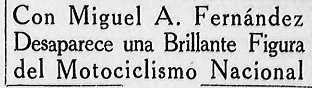
El Moto Club Argentino, a cuyo cargo se hallaba la organización de la carrera de hoy donde halló tan triste fin el corredor Fernández, resolvió, reunidos sus dirigentes, apenas conocida la triste nueva, nombrar una comisión para que vele esta noche los restos del malogrado deportista, enviar una corona de flores naturales y pasar una nota de pésame a la familia.

EL MOTOR CLUB MENDOZA SE AFILIO AL A. C. ARGENTINO

En la samblea realizada el día 8 del corriente, el Motor Club Argentino, prestigiosa entidad que ha realizado una buena obra de fomento del automovilismo en las provincias andinas, ha resuelto afiliarse al Automóvil Club Argentino, como una contribución más a la difusión del deporte.

La resolución de la asamblea del Motor Club Mendoza es simpática, porque significa que el concepto disciplinario va penetrando en las instituciones del interior, máxime cuando en esa forma se llegará a una aplicación más estricta del reglamento.

JOSE GIACOBELLI, clasificado tercero en la carrera de hoy



Con Miguel A. Fernández Desaparece una Brillante Figura del Motociclismo Nacional

La carrera de motocicletas para la disputa del trofeo Fernet Branca ha tenido un desenlace trágico Miguel A. Fernández, a quien su pericia asignaba como el probable vencedor, volcó en la vuelta del trayecto Morón - Cármen de Areco - Morón, falleciendo a causa de las graves heridas recibidas con motivo de tan desgraciado accidente.

Representante de la nueva generación deportista, sobresalía Fernández, por sus eximias condiciones en el manejo de su aparato, así como por la calidad de sus merecimientos personales que habían destacado su figura caballeresca, captándole la simpatía de sus colegas y aficionados. Su muerte troncha una carrera que estaba ya nimbada con una aureola de merecidos triunfos. Era un predestinado del éxito, no por un capricho del azar, que favoreciera su actuación, sino porque, puesto en carrera, ofrecía el espectáculo de una voluntad puesta al servicio de una temprana experiencia y una pericia que hacía rendir al motor el máximo de su capacidad mecánica.

Por tales circunstancias, la impresión que produjo su muerte no pudo ser más dolorosa. Tristemente habituados están los que se dedican a este género de pruebas, a rozarse con el peligro, que les acecha en cada palmo de carretera y que puede poner en peligro sus vidas al menor descuido, a la más leve vacilación, al desfallecimiento más ligero de la serenidad, pero aún así, a pesar de la escuela de heroísmo que debe imponerse el que se arriesga en la aventura de desafiar al viento con el milagro de una velocidad increíble, este nuevo hecho, que se agrega al martirologio deportivo del país, suscita una dolorosa impresión, que sale de lo común y provoca un comentario de hondo afecto para la víctima, cuyas victorias prestigiaban su nombre, presentándole como la promesa más efectiva para la realización de esas proezas que dan carácter definitivo a una figura deportiva.

Miguel A. Fernández

El Popular Astrónomo Entrerriano "Lidoro Camps" Visitó CRITICA

Se Dirige a la Cordillera a Hacer Investigaciones de Orden Científico



LIDORO CAMPOS que visitó hoy a CRITICA

Como un aerolito — apropiándonos del léxico meteorológico — acaba de sorprendernos llegando hasta CRITICA el ya conocido astrónomo que se dedica por afición a hacer "excursiones" por la regiones siderales.

Don "Lidoro Camps" viene de Paraná donde ejercita sus actividades mentales, realizando sus experiencias con esa tenacidad digna y plausible de que sólo son capaces quienes viven bajo la influencia de un constante amor al estudio, para desentrañar los misterios que encierra el arcano.

El astrónomo Camps no es, — como podría fácilmente confundírsele — aquel dichoso mortal casi homónimo, que desde la ciudad de La Plata asombró al mundo profano con "predicciones" arrancadas furtiva y subrepticiamente, del Observatorio Astronómico oficial, en cuya ingrata empresa tomaban participación los estudiantes chistosos, en el deseo de popularizar el nombre de aquel seudosabio, que por oficio tenía también el de ser vagabundo consuetudinario.

Nuestro Lidoro Camps es un hombre consagrado, seriamente, a una tarea por la que siente verdadera afición. Con esa discreción filosófica propia "del que sabe que no sabe nada", habla de sus cosas, de sus experimentos y de sus planes sin jactancia y con autoridad.

Nuestro visitante manifestónos que se dirige a Chile en su firme propósito de estudiar, sobre el candente e incendiario ambiente volcánico, las características de la región que hace días ha hecho crisis en erupciones que el público conoce a través de nuestras páginas.

No lleva más armas que las que cree necesitará para desafiar las inclemencias de la naturaleza, fiándolo todo a sus conocimientos instintivos y a la experiencia que le han dado sus investigaciones anteriores.

Pide Ayuda Una Joven Bacilosa

Se Halla en la Mayor Miseria, Sin Medicamentos y Expuesta a Ser Desalojada

Se halla en la mayor miseria, y herida de muerte por una de esas enfermedades que no perdonan, una pobre muchacha, de 19 años, que vive huérfana de toda amparo en una humilde habitación de la casa Viamonte 1056, en Lanús Oeste.

Son incontables las miserias que sufre esta pobre muchacha, cuyo nombre es Sergia Gandolfi. Tiene recién 19 años y carece en absoluto de familia. Un hermano que la atendía, la abandonó hace cuatro meses y desde entonces, la pobre muchacha se consume, silenciosamente en la terrible angustia de su drama. Nadie la ayuda, nadie se conduele de ella. Carece de medicamentos y la alimentación necesaria para combatir la terrible enfermedad que mina su organismo. Para colmar esta situación, realmente trágica, de la pieza en que habita la van a desalojar, porque adeuda tres meses de alquiler.

Usted, lector humanitario, usted lectora de exquisita sensibilidad ¿no puede acudir en ayuda de esta desdichada enfermita?

Luis Rayo Realizó Anoche su Mejor Combate

En el Cuarto Round, Rayo Encontró la Manera de Contrarrestar el Veloz Ataque de Enrique Venturi

Castigó Ferozmente el Flanco del Italiano con Golpes de Derecha de Taladrante vigor, Obligando a Este a Perder la Fiera Acometividad Con que Había Iniciado la Lucha y que le Diera Ventaja en las Tres Primeras Vueltas

MAS DE 12.000 PERSONAS PRESENCIARON EL GRAN ENCUENTRO

Mucho se esperaba del combate de anoche. El público, extraordinariamente numeroso que acudió a River Plate, estaba preparado a gustar un gran espectáculo. Tenía que ser muy bueno el combate para que la multitud se diera por satisfecha. Cuando mucho se espera, mucho se exige. Pues bien, el público de anoche no se sintió defraudado. Por el contrario, tuvo motivo para entusiasmarse y gustó un encuentro excelente. Se retiró satisfecho del estadio, convencido de que acababa de presenciar una de las mejores performances de uno de los campeones que más admiradores tiene en nuestro país: Luis Rayo. Y durante el desarrollo de la lucha de éste con Enrique Venturi, no se cansó de aplaudir, premiando así la magnífica exhibición de buen boxeo que realizaba el púgil español y el ánimo, la pujanza y el tesón del adversario.

Luis Rayo nos ha dado más de una vez, motivo para el comentario entusiasta. Desbordó éste, cuando le ganó en un combate memorable, a Luis Vicentini y cuando se impuso brillantemente en la revancha a Alcides Gandolfi Herrero. Pero ni en una ni en otra ocasión, vimos a Rayo desarrollar una acción tan perfecta, un juego tan insuperable como el que nos mostró anoche frente a Enrique Venturi.

El interés por el combate

La larga hilera de autos que se dirigían a River Plate, los tranvías repletos de las líneas que corren por las vecindades del estadio, la columna de gente que animaba la noche de la Avenida Alvear, decía elocuentemente del interés extraordinario que el encuentro entre Rayo y Venturi el chico, había despertado.

Y había motivo para esa expectativa: Rayo, luego de su triunfo sobre Luis Marfut, había demostrado que volvía a ser el hombre de sus mejores épocas. Dando una lección de voluntad y de conducta el elegante boxeador español, volvía a actuar más eficaz que nunca en nuestros rings, a los pocos meses de casarse, cosa esta que suele iniciar en la mayoría una declinación — ahí está el ejemplo de Dampsey — de entusiasmo y energía.

El académico maestro del ring, nos habrá deslumbrado con su reaparición y su combate con un hombre que se conquistó innumerables admiradores al vencer espectacularmente a Gogliardo Purcaro, tenía por ello todo lo necesario para que se le aguardara como un acontecimiento deportivo.

La emoción inicial

Puede decirse que el match estuvo definido después del sexto round, cuando la superioridad de Rayo se consolidó por la declinación de energías del contrario. Pero hasta el tercer round, el público partidario de Rayo contempló con ansiedad la pelea, mientras la "hinchada" del italiano acicateaba a éste, que parecía en camino de superar la hazaña de su hermano Victorio.

Porque la fierita italiana repitió aquel magnífico comienzo de su combate con Purcaro. Su izquierda, veloz hasta un grado inverosímil, sorprendió una y otra vez al español, que aunque no perdió su serenidad ni descompuso su académica pose de maestro, no pudo evitarla.

Con un esfuerzo de su inteligencia — Rayo es el boxeador más inteligente para su oficio, que hemos conocido — buscó el español la manera de contrarrestar la enérgica y veloz acción de su contrario. Y ensayó tácticas distintas en el segundo y en el tercer round. Pero recién en el cuarto, encontró el medio de contrarrestar la acción del italiano. Su derecha se descargó con taladrante vigor en el flanco de Venturi. Ponía el español tanta energía en este castigo, que podría decirse que sus efectos lo sentían los espectadores. Seco, lacerante, el punch de derecha de Rayo realizó así una labor demoledora terrible. Y la izquierda, esa mano que parece atraída por el hueco de la guardia adversaria como por un irresistible imán, completó la tarea, descargándose en "hoks" de precisión admirable.

Fué inútil ya que el valiente muchacho italaino presionara, con ese su vigor admirable, llevando ataques veloces para inclinar de nuevo la lucha a su favor. Rayo lo contrarrestaba todo con gran eficacia y al promediar la lucha ya habíase adueñado con decisión del centro del ring y de la iniciativa y perseguía a su adversario, ya vencido, con un tesón sereno pero agotador.

58 ks. 600 pesó ayer Rayo

Si el peso con que subió al ring Rayo en ocasión de su match con Luis Marfut llamó poderosamente la atención, suscitando numerosos comentarios, mucho más los creó el que se anunció anoche, poco antes de iniciarse el combate: 58 k. 600 gs. fueron acreditados para el ex campeón de Europa contra 59 k. 200 gs. de Venturi.

La disminución de peso del español sorprendió más todavía que el reducido peso con que contendió con Marfut. Y el aumento que favoreció al italiano no dejó de llamar la atención. Cuando Venturi sostuvo su primer match entre nosotros, combatiendo con Gogliardo Purcaro, pesó 57 kilógramos y fracción; y anoche acusó 2 kilógramos más. Tal vez el italiano tuvo en cuenta, en su preparación, la posibilidad de verse obligado a conceder ventaja y trató de aumentar su peso para ponerse en igualdad de condiciones con Rayo. Y al cabo resultó favorecido.

Enrique Venturi inició el combate de anoche con la misma agresividad escepectacular de cuando enfrentó a Purcaro. Es verdad que se desempeñó algo más cautelosamente, pero de todos modos, impresionó tan favorablemente como entonces, gracias al entusiasmo y al ardor con que inició las acciones. Los punchs del italiano, de las dos manos, partían velozmente. Su velocidad resultaba tan extraordinaria que creaba la falsa impresión de que Rayo se desempeñaba tardamente. Más de algún espectador expresó esa opinión, hallando al español lento en sus movimientos, cuando en realidad lo que ocurría es que Venturi resultaba infinitamente más veloz y rápido que él.

El italiano no dejó de mantenerse en movimiento durante toda la primera vuelta. Y de este modo, a la par que hacía más difícil la reacción de su rival, lograba hacer efectivo su ataque de las dos manos con puntos que al final de la vuelta resultaron mucho más numerosos que los de Rayo.

Venturi se luce

Por más que la actitud del campeón español era de expectativa, siempre sereno y tranquilo, no obstante los frecuentes ataques del adversario, la verdad es que éste se lucía con las cargas efectivas que llevó en los tres primeros rounds.

Los punchs del italiano llegaron precisos, netos. Si hubiesen llevado la eficacia incuestionable de los de Rayo, lo habrían colocado en una situación ventajosa para el resto del encuentro. Pero el pequeño Venturi no ha alcanzado aún esa valiosa característica que significa la eficiencia del punch.

De todos modos, lo repetimos, Venturi volvió a ser durante los tres primeros rounds del combate de anoche, el maravilloso peleador que conocimos frente a Purcaro. La misma agresividad, el mismo despliegue de energías, idéntica precisión en los punchs e igual eficacia en los esquivos. No llegó a producirse una impresión de superioridad, en cuanto ésta significase que el hombre que dominaba fuese el italiano. Pero sí pudo exhibirse una mayor habilidad técnica de Venturi.

Los golpes de Rayo al cuerpo

Tres primeros rounds que correspondieron al italiano. Cuando se inició el siguiente, Rayo, volvió a salir de su rincón con la misma confianza y serenidad de los otros. Pero a los primeros veloces punchs del italiano, que, como siempre llegaron precisos a su destino, el español contestó con violentos golpes al cuerpo. Comenzó, especialmente, a castigar el flanco izquierdo de Venturi con un golpe seco, un latigazo de derecha, el mismo que disminuyó la eficiencia de Marfut.

Fué una tarea inteligente que tendía a disminuir la velocidad y la resistencia de Venturi. Para muchos espectadores que recordaban el efecto que la repetición de ese golpe había causado en Luis Marfut, la táctica de Rayo tenía que rendirle prontamente frutos. Y así ocurrió, en efeto, puesto que pronto pudo advertirse una delinación en la acometividad de Venturi.

Ya en la cuarta vuelta las acciones resultaron más parejas precisamente por esa circunstancia y en la siguiente el italiano pudo, a duras penas, equilibrar las ventajas gracias a algunos certeros impactos que marcó al final.

Se afirma la superioridad de Rayo

A partir del sexto round, durante cuyo transcurso Rayo se situó decididamente en la ofensiva y alcanzó el perfil del hombre que dominaba en el ring, la ventaja del ex campeón europeo fué consolidándose. En ese período, Rayo, alcanzó a colocar un magistral directo de derecha que surtió un efecto innegable en su adversario y que despertó manifestaciones de admiración por la limpieza con que fué colocado, y para rematar el éxito cargó resueltamente y a pesar de la habilidad defensiva de Venturi, marcó numerosos puntos especialmente con descargas de las dos manos al cuerpo.

Conforme fué acentuándose la superioridad de Rayo, fueron decreciendo la movilidad, la rapidez y la acometividad de Venturi. Durante los rounds séptimo y octavo, a pesar de que Venturi continuó ofreciendo pelea y aplicando de vez en vez algún limpio golpe a la cara, el hombre del ring fué su rival.

Y lo fué mucho más en los tres últimos rounds, durante los cuales, excluído en parte el último, Venturi se vió precisado a ponerse fuera de distancia para librarse del ataque agobiante del campeón español. La última vuelta permitió apreciar una valiente reacción del italiano, que llegó hasta a cambiar golpes con su peligroso contendiente. Pero se vió obligado, antes de que finalizara, a trabar en más de una ocasión vista la ineficacia que el juego de piernas le significaba para librarse de los punchs de Rayo.

El fallo, es natural, concedió la victoria a Rayo.

RAYO, IDOLO DE LA AFICION PORTEÑA

Anoche el Delirante Entusiasmo del Público Premió una Campaña Magnífica y una Conducta Deportiva Ejemplar

La ovación clamorosa que premiaba round a raund, la magnífica actuación del vencedor de anoche; el grito emocionado de ¡Rayo! ¡Rayo! con que se coreaba la persecución a que se entregó el elegante boxeador en los tramos finales de la lucha, decían a las claras que ha vuelto a ser Luis Rayo, ídolo de la afición porteña.

Manos en alto, gritos descompuestos de júbilo, afán incontenible de palmotear, de estrujar, o ver un momento más la figura del gran campeón luego de haber sido proclamado su triunfo y el comentario que duraba al través de la noche en cafés y calles; todo demostraba la admiración y el entusiasmo que Rayo —profesor de elegancia en el cuadrado — había producido con su magnífica actuación.

El éxito así obtenido es fruto de un afán inteligentemente encausado, de conseguirlo; de una conducta deportiva ejemplar; de un entusiasmo que ahora ha renacido más violento aún que en los años iniciales. Y por eso se ve obtener con simpatía, ese doble éxito: el que consiguió sobre Venturi y el que significa el delirante entusiasmo del público.

AHORA, RAYO Y SUAREZ

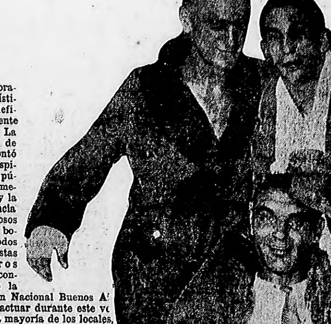
Sobre la Posibilidad de ese Combate Giró Después del Match de Anoche, el Comentario

El comentario posterior al encuentro de anoche pone en boca de la mayoría de los apasionados al sport de los puños dos nombres, barajados con insistencia: el del vencedor del combate de ayer, Luis Rayo y el de nuestro flamante campeón Justo Suárez.

Son estos, indudablemente, los dos livianos de mayor atracción actual. Existen en el torneo eliminatorio figuras de un prestigio extraordinario. El mismo Victorio Venturi, a quien se considera un gran candidato. Pero las que se destacan ahora, las que ya el entusiasmo popular ha designado para enfrentarse, son las del ex campeón europeo y de nuestro brioso peleador.

La misma persistencia con que se insiste en estos dos nombres, el entusiasmo con que se discute desde ahora la chance probable de uno y otro en un match también probable, permite suponer el acontecimiento deportivo que resultaría un cotejo de esta clase en el que nuestro muchacho jugaría una carta bravísima de su campaña profesional.

Tres Ases en Uno



La temporada pugilística está definitivamente asentada. La reunión de anoche contó con el auspicio de un público numerosísimo y la concurrencia de numerosos ases del boxeo. Todos los pugilistas extranjeros que ha contratado la Asociación Nacional Buenos Aires para actuar durante este verano, y la mayoría de los locales, incluídos los veteranos que han abandonado ya los rigores de la profesión, asistieron al festival de anoche, desarrollado ante una concurrencia extraordinaria que resultó la más numerosa de cuantas pudieron reunirse en lo que va de la presente temporada.

Roberto Roberti, el gigantesco peso pesado italiano, no faltaba, por supuesto. Y cuando se presentó en el camarín, antes del match, para saludar a su connacional Enrique Venturi y desearle un feliz desempeño, fué tomada por un fotógrafo de CRITICA la presente nota gráfica en la que el fornido peleador peninsular sostiene en cada uno de sus brazos a los dos adversarios del brillante combate de anoche.

Son, pues, tres ases en uno. Para Roberto Roberti la carga no alcanza a ser medianamente pesada y posa con una naturalidad tal que no parece que tuviera en sus brazos 120 kilogramos de peso.

PELEA

Anoche, a las 22, en la esquina de las calles Tandil y Moreto, se produjo una incidencia entre Raúl Servando Boyo y su hermano Ernesto contra José Martínez y su esposa María Martínez.

Los primeros, armados de un palo agredieron a golpes a la pareja, produciendo una herida en la cabeza al hombre y una lesión en la cara a ella.

En Más de Cincuenta Mil Pesos se Beneficiará la Asistencia Pública

Don Luis Tirasso Donó Cinco Mil Pesos Para el Corso

La Comisión de Propaganda Trabaja con Gran Actividad

Los trabajos que realiza la Comisión Permanente de Fiestas Populares, designada por el Intendente Dr. Cantilo, permiten asegurar que este año las celebración de las Fiestas del Carnaval, serán de positivo beneficio para la Asistencia Pública. En efecto, seguros de la alta misión de asistencia social a que están destinados los fondos que produzcan los diversos festejos que se preparan, los miembros de la Comisión de Propaganda del Comercio y la Industria, constituída a fin de cooperar con la Comisión Oficial del Corso, se preocupan por todos los los medios posibles de allegar el mayor número de recursos a los fines indicados.

Ya hay asegurados 50 mil pesos

Las diversas iniciativas de los representantes del alto comercio metropolitano, van a producir, al ser llevados a la práctica, una entrada que por el momento se calcula en un mínimo de cincuenta mil pesos, que, conviene repetir una y cien veces más, serán a total beneficio de la Asistencia Pública. Los pocos para propaganda [illegible] comerciales, que por sugerencia de esta Comisión se levantará en las bocacalles de la Avenida de Mayo [illegible] la suma de mil [illegible] producirá un beneficio de más de veinte mil pesos. Otro tanto se calcula que producirá el programa de festejos a repartirse gratuitamente entre los asistentes al Corso y para el cual los [illegible] tienen ya abonados [illegible] de esta plaza.

Don Luis Tirasso donó cinco mil pesos

Ayer por la tarde, como todos los días, de 18 a 20, se reunió en el local de la Asistencia Pública, la comisión del Comercio y la Industria, y en dicha sesión, el señor Luis Tirasso, comunicó que había resuelto donar la suma de cinco mil pesos, convencido de los altos fines humanitarios a que están destinados los dineros que se recauden con motivo de la celebración del carnaval. Así mismo manifestó que correría de su cuenta el costo de diez mil circulares y sobres de propaganda del corso. Tan generosa manifestación del señor Tirasso mereció los aplausos de los asistentes a la reunión, acordándosele un voto de simpatía que fué votado por aclamación.

Se solicitará la contribución del Comercio

No dudando de que la actitud del señor Tirasso ha de ser imitada por el comercio de la capital, la comisión resolvió solicitar del comercio, especialmente de los que se hallan establecidos en la Avenida de Mayo, que contribuya a engrosar los fondos de la comisión, dados los fines a que están destinados. A tal efecto, acordó designar una comisión de enfermeras y nurses para que, acompañadas de un representante del alto comercio, realice la recaudación. Es indudable que el comercio de la capital ha de responder satisfactoriamente a la solicitación que se le hace.

Singarelli se Impuso por K. O. a Marcial Vidal

En los Matchs Preliminares Vencieron Fel Aguila e Ipinza

UN ABANDONO

Antonio Singarelli cumplió anoche una buena performance. Intervino en el encuentro de semifondo, combatiendo con el animoso liviano Marcial Vidal. Y, a pesar de la valentía y de la resistencia que éste acreditó en numerosas ocasiones, le puso fuera de combate, luego de haber acreditado una eficacia evidente de punch.

El encuentro resultó interesante. No hubo tal vez un gran alarde técnico de parte de ambos, y mucho menos de la de Vidal. Pero los dos combatieron con tanto entusiasmo y pusieron tanto empeño en procura de la victoria, que el match fué seguido con un interés visible y subrayado frecuentemente por manifestaciones de aliento, que el público dividió entre ambos.

Desde el comienzo se dieron los dos muchachos a la tarea de acreditar superioridad, e imprimieron un violentísimo tren a las acciones, de tal modo que, cuando hubieron transcurrido dos o tres vueltas, pudo notarse algún decaimiento en la movilidad de las acciones, pero ninguno en la violencia con que se desempeñaron.

Con frecuentes uppercuts de derecha — tan frecuentes que no nos explicamos cómo Vidal no atinó a evitarlos, — Singarelli fué inflando su haber de puntos, y haciendo sentir, en más de una ocasión, la violencia de su punch al contrario.

En el quinto round, en seguida de una violenta derecha al plexo solar, Singarelli entró un buen punch de la misma mano al cuerpo. Este, y tal vez más que nada las consecuencias de aquél, provocaron a Vidal una caída de ocho segundos. Cuando se incorporó hubo que soportar una violenta arremetida de Singarelli, de la que le libró el sonido del gong, que puso término a la vuelta.

En la siguiente, la sexta, Vidal acreditó un recrudecimiento en su combatividad. Quería, sin duda, descontar ventajas, y logró colocar algunos buenos golpes. Pero de pronto fué alcanzado por otro buen golpe al cuerpo, que lo mandó de nuevo a tierra, esta vez por la cuenta íntegra.

Los matchs preliminares

Juan C. del Aguila logró otra buena victoria, imponiéndose por puntos a Juan González, en el primer match de la reunión. Y en el siguiente, Juan Ipinza se impuso por abandono de Santiago Di Fina, en el último round. Tal vez el vencedor pudo imponerse más categóricamente, pero no tuvo esa intención, y cuando notó que su adversario estaba agotado, se limitó a continuar marcando puntos. La situación, que ya estaba despertando protestas del público, se solucionó con la resolución de los segundos de Di Fina de hacer abandono de la lucha.

Esta Madrugada Se Produjo Fuego En Una Casilla

Se Quemaron las Ropas y los Ahorros de un Sereno

Esta madrugada, poco después de las 2,20 se produjo un incendio en una casilla de madera que existe en la esquina de Alvarez Thomas y Loreto.

Allí se está por levantar un edificio y habían construído una casilla destinada a vivienda del sereno de la obra, Basilio Medeoto.

Anoche, según dijo el sereno, se acostó afuera por el calor y cuando despertó ya la casilla estaba envuelta en llamas por lo que solicitó los auxilios del cuerpo de bomberos, concurriendo una dotación desde Belgrano, a las órdenes del subteniente Carlesy, atacando el fuego con una línea directa.

Denunció Medeoto que se le quemaron ropas por valor de 100 pesos y 200 pesos en efectivo, producto de sus ahorros que guardaba en un baúl.

La comisaría seccional ha iniciado el correspondiente sumario.

RICARDO PARPAGNOLI HA SORPRENDIDO AQUI VARIOS ASPECTOS INTERESANTES DEL GRAN COMBATE DE ANOCHE EN RIVER PLATE



Aguty Ganó el Premio B. Villanueva

Kali *Muy Bien Dirigida por el Aprendiz Luffiego se Adjudicó en Buen Estilo el Clásico Omega*

La Margarita y Embestidor Ganaron las de los "Tres Años" Perdedores

La reunión hípica de esta tarde

Como de verano y de comienzo de temporada la reunión hípica efectuada esta tarde en Palermo, no se caracterizó por notas deportivas de extraordinario interés.

Pero a pesar de los precarios atractivos del programa y del fuerte calor reinante, no escaseó mayormente la concurrencia de aficionados como lo demuestran las crecidas cotizaciones que tuvieron algunos de los animales favoritos.

Sin emplearse mayormente Sigablando ganó por un cuerpo la carrera inicial

De los once caballos inscriptos en la carrera de 2000 metros, con que se inició la actividad del "beeting" sólo siete salieron a disputarse la victoria. Los ausentes fueron Chápiro, Sin Agallas, Manganeta y Querol.

Como era de preverse la opinión predominante estuvo de parte de Sigablando, siguiéndole en orden de preferencias Nogal y Pregonador a apreciable diferencia entre cada uno.

La señal de partida no resultó muy oportuna para Montoro y Mahoma que salieron con cierto retraso mientras Cumbrera se posesionaba de la delantera, sacando tres cuerpos de ventaja a Pregonador, que lo seguía de más cerca.

A un largo de Pregonador se colocó Oui Oui, a igual distancia de éste Nogal y casi al flanco de Nogal Sigablando, que corría visiblemente contenido en el freno.

Al girar el codo Pregonador cargó sobre Cumbrera, dominándola de inmediato, pero un poco después, por el lado exterior se hacía presente el favorito, y sin mayor esfuerzo redujo a Pregonador para seguir en cómodo galope y llegar al disco con un cuerpo a favor de su victoria.

En los tramos finales atacaron Oui Oui y Nogal para clasificarse segundo y tercero respectivamente, pero sin comprometer en lo más mínimo el triunfo del pensionista de Telmo Míguez.

Los 2000 metros se recorrieron en 2'4", tiempo que bueno y todo como es, pudo mejorar el ganador, pues según va dicho ganó con visible reserva de energías.

PRIMERA CARRERA
Premio Alba
Distancia 2000 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 **SIGABLANDO** 57 kilos, por Vadarkblar y Sibarita, del stud Argentino, (Telmo Míguez), M. Cavillón	31194	11755
2 Oui Oui 49, F. Rocco	6191	3663
3 Nogal 50, A. Luffiego	19471	8872
4 Pregonador 52, J. Sola	9546	4763
0 Montoro 60, L. P. Menini	4042	1959
0 Cumbrera 55, Fernández	640	695
0 Mahoma 49, F. Quinteros	1033	643
	72125	32163

No corrieron: Chápiro, Sin Agallas, Manganeta y Querol.

Dividendos: de Sigablando, $ 4.15 y 3.15; de Oui Oui, 5.70.

Ganada por 1 cpo.: del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 2'4".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Montoro	$	32.10
Cumbrera	"	202.85
Pregonador	"	13.60
Nogal	"	6.65
Oui Oui	"	20.95
Mahoma	"	125.65

En un reñido final, La Margarita batió a Amaltea por 3|4 de cuerpo

Excepto Distinción que —como lo informamos en nuestra edición de anoche— no fué presentada por falta de un piloto a satisfacción de su ecurie, la carrera de yeguas perdedoras reunió a todas las inscriptas que llegaron así a trece.

La equivalencia de fuerzas entre la mayor parte de ellas originó un momento de desconcierto al librarse las taquillas de boletas, pero después del segundo apunte ya pudo notarse que Maldra, Amalia y Sioka iban a ser las depositarias de mayor confianza.

La cinta fué levantada en momento poco propicio, sobre todo para Avesta que vino a quedar última en tanto que en el frente corría un pelotón agrupado sin que se perfilara una puntera determinada.

En el palo de los 1200 metros, Poveretta salió a encabezar el lote quedando en segundo término La Margarita y en tercero Amaltea con el resto muy escalonado y Avesta siempre en último término.

Al entrar al derecho Amaltea se acercó a Poveretta igualando pronto su línea, pero cuando ya se aclamaba el nombre de Amaltea como el de la presunta vencedora, cargó con grandes bríos La Margarita ofreciéndole lucha y dominándola en definitiva por 3|4 de cuerpo, en 1' 52" 2|5 para los 1800 metros.

Avesta, que se abrió paso muy tarde, se clasificó tercera a un pescuezo de Amaltea. Cuarta llegó Exprimidera. El jockey Pintado, piloto de La Margarita defendió la carrera con un tesón digno de todo encomio.

SEGUNDA CARRERA
Premio El Puma
Distancia 1800 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 **LA MARGARITA** 55 kilos por Le Temps y la Sta. María, del stud La China, (Wen. Montoya) S. Pintado	6624	3803
2 Amaltea 55, M. Reparaz	7874	4674
3 Avesta 55, A. Luffiego	2902	1740
4 Exprimidera 55, S. U. Morales	7872	4646
0 Sioka 55, E. Lema	12586	6110
0 Tiniebla 55, L. P. Menini	9173	5515
0 Maldra 55, J. Sola	17173	9003
0 Socoa 55, F. M. Ortiz	2474	945
0 Erzefom 55, F. Rocco	302	363
0 Poveretta 55, E. Orduna	9466	5325
0 Amalia 55, J. Canal	14285	9214
0 Barullera 55, E. Antúnez	2021	1260
0 Charmión 55, F. Quinteros	1500	1317
	94252	53937

No corrió: Distinción.

Dividendos: de La Margarita, $ 25.60 y 9; de Amaltea, 7.70; de Avesta, 17.35.

Ganada por 3|4 cpo.; de la 2a. a la 3a. 1 pescuezo.
Tiempo: 1'52" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sioka	$	13.45
Tiniebla	"	18.50
Avesta	"	58.45
Maldra	"	9.85
Socoa	"	68.55
Erzerum	"	561.75
Exprimidera	"	21.55
Poveretta	"	17.90
Amalia	"	11.85
Barullera	"	83.95
Charmión	"	113.10
Amaltea	"	21.55

Embestidor batió a Surubí por 3|4 cuerpo en 1'51" 4|5 para los 1800 metros

Ausentes cinco caballos de los inscriptos en la carrera de 1800 metros reservada a los perdedores de tres años, el grupo de concurrentes estaba formado por diez, de los cuales Hincapie, Realmente y Chispón, actuaban en público por primera vez.

Surubí fué el preferido de la cátedra, si bien por no mucha diferencia de boletos respecto de Cóndor, Kapurtala y el debutante Hincapie.

Tras una tentativa malograda el starter puso el lote en marcha el cual salió agrupado, asomando luego Cóndor al frente, seguido de Kapurtala, Realmente y Alabardero.

Kapurtala no dejó que el puntero le sacara ventaja, antes al contrario, al llegar al palo de los 1000 metros pasó a encabezar el pelotón dejando segundo a Cóndor y subsiguientemente al debutante Realmente y Alabardero, mientras Surubí en el medio de un grupo separado del primero, pugnaba en vano por lograr línea abierta para entrar en acción con los primeros.

Girado ya el codo, Kapurtala ofreció la impresión de que sería el ganador, pero frente a las tribunas se vió avanzar con gran empuje a Embestidor quien, luego de quebrar fácilmente la línea de Kapurtala, se defendió del ataque de Surubí, que recién en los últimos tramos logró un claro para desarrollar su libre acción sin dificultades.

El tercer puesto correspondió a Kapurtala, aventajando a Surubí por medio cuerpo, y el cuarto a Cóndor.

Los 1800 metros se recorrieron en 1' 51" 4|5.

Carrera esta reservada a aprendices, el ganador tuvo por piloto al chico F. M. Ortiz que lo dirigió con notable acierto.

TERCERA CARRERA
Premio Picadillo
Distancia 1800 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 **EMBESTIDOR** 55 por Asti y Embestida, del stud Pagola, (Fco. Lacoste), F. M. Ortiz	7016	3755
2 Surubí 55, L. P. Menini	22501	9849
3 Kapurtala 55, R. Fernández	19779	9152
4 Cóndor 55, M. Cavillón	20101	11713
0 Hincapié 55, A. Luffiego	13326	5873
0 Pulpero 55, M. B. Andrade	741	752
0 Realmente 55, E. Caballero	531	414
0 Chispón 55, A. Oubiña	495	515
0 Alabardero 55, E. Antúnez	725	786
0 Mentiroso 55, . Quinteros	5982	3507
	91197	48272

No corieron: Religioso, Spero, Tirador, Last y Cockney.

Dividendos: de Embestidor, $ 23.40 y 4.85; de Surubí, 3.10; de Kapurtala, 3.15.

Ganada por 3|4 cpo.; del 2o. al 3o. 1|2 cpo.
Tiempo: 1'51" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cóndor	$	8.15
Hincapié	"	12.30
Pulpero	"	221.55
Realmente	"	309.15
Chispón	"	331.60
Surubí	"	7.30
Alaabrdero	"	226.40
Kapurtala	"	8.30
Mentiroso	"	27.45

Estadista batió a Nelson por dos cuerpos y cuarto en 2'16" 3|5 para los 2200 metros

Fracasada la cátedra en las dos carreras que siguieron a la de comienzo, la cuarta en turno se resolvió de acuerdo a las previsiones de los entendidos que cotizaron a Estadista en calidad de favorito.

Participaron de la prueba, cuyo tiro era de 2200 metros, el citado hijo de Oquendo, Volablar que fué sostenido en segundo término, Nelson y Leandro que venían de actuar en Rosario con marcado éxito sobre todo el hijo de Fripón.

Desde la largada Estadista se posesionó del comando del reducido lote, cubriendo los primeros mil metros perseguido por Volablar, en 1 minuto.

En el palo de los 1200 metros Volablar abandonó la persecución del leader pasando Nelson con intenciones de ofrecerle lucha, pero los esfuerzos del hijo de Fripón se estrellaron contra la resistencia del favorito, que, corriendo siempre con un tren muy parejo llegó al disco con más de dos cuerpos sobre Nelson, marcando 2' 16" 3|5 para cubrir el total del recorrido.

Volablar llegó a cuatro cuerpos de Nelson.

Fué piloto del ganador el jockey J. Sola, quien lo dirigió sin la menor vacilación, exteriorizando la seguridad que abrigaba de su victoria.

CUARTA CARRERA
Premio Sospechosa
Distancia 2200 metros
Premio $ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

1 **ESTADISTA** 49 kilos, por Oquendo y Estagirita, del stud La Zulemita, (N. Ojeda), J. Sola	50322
2 Nelson 54, A. Luffiego	13770
3 Volablar 49, M. de Blasse	33249
4 Leandro 52, P. Falcón	2324
	99665

No corrió: Lamadrid.

Dividendos: de Estadista, $ 3.55.

Ganada por 2 1|2 cpos.; del 2o. al 3o. 4 cuerpos.
Tiempo: 2'16" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Nelson	$	13.—
Leandro	"	77.20
Volablar	"	5.40

Last Love se impuso a la favorita Gauchesca por medio cuerpo

La carrera que siguió en el turno al clásico Omega, se resolvió por la victoria de Last Love, la pupila del cuidador Liceri que en su anterior presentación había obtenido su primera victoria batiendo a Amaltea por un cuerpo.

Gauchesca como estaba previsto fué la preferida en las cotizaciones, pero la hija de Larrea a despecho de sus numerosos partidarios y a pesar de sus numerosos partidarios y a pesar de la gran confianza que inspiraba a su ecurie volvió a llegar segunda, tal como lo había sido en sus últimas presentaciones.

La largada tomó en descuido a Ñusta que quedó desventajada en cuatro cuerpos, mientras Salve tomaba la delantera perseguida de cerca por Last Love a un cuerpo de la cual Gauchesca precedía a Ñusta que trataba de recuperar el terreno perdido.

Al entrar al derecho Gauchesca quedó encerrada circunstancia que aprovechó bien el piloto de Last Love para atacar las posiciones de Salve y disparar asegurándose el tiunfo.

Canessa, piloto de Gauchesca sacó al fin a ésta por el lado exterior y le demandó el esfuerzo decisivo, pero Last Love ya estaba lejos y los esfuerzos de la favorita no le valieron más que el segundo puesto a medio cuerpo de la ganadora.

A igual distancia de Gauchesca, Salve se mantuvo en el tercer puesto.

Los 1700 metros se cubrieron en 1' 43" 1|2.

SEXTA CARRERA
Premio Magnética
Distancia 1700 metros
Premio $ 5500 a la 1a. 1375 a la 2a. y 825 a la 3a.

1 **LAST LOVE** 52 kilos, por Sandunguero y Luqueta, del stud La Chocha, (F. Liceri), J. Garrido	10707	—
2 Gauchesca 52, E. Canesa	54399	—
3 Salve 52, E. Lema	14635	—
4 Ñusta 52, Luffiego	26588	—
	106329	—

No corrieron: Cocorita y Ablelinda.

Dividendo: de Last Love, $ 17.85.

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'43" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gauchesca	$	3.50
Ñusta	"	7.20
Salve	"	13.05

SEPTIMA CARRERA
Premio Fiorella
Distancia 1600 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 **GUALICHO** 51 k., kilos por Amsterdam y Galilée, del stud E. D., (J. Lapistoy), L. P. Menini	24335	5611
2 Magnax 56, J. Sola	48799	2560
3 Bearnais 48, E. Orduna	17567	6058
4 Pitón 50, F. M. Ortiz	7301	2343
0 Prinaldo 60, S. U. Morales	3669	1161
0 Peroba 56, E. Lema	23944	5631
0 Estrilado 54, A. Crocce	4595	2271
	123600	35652

No corrieron: Quinlai y Timbalero.

Dividendos: de Gualicho, pesos 9.15 y 4.45; de Magnax, 3.10.

Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'36" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Prinaldo	$	60.65
Pitón	"	30.45
Magnax	"	4.55
Peroba	"	13.15
Estrilado	"	48.40
Bearnais	"	12.65

OCTAVA CARRERA
Premio Comedy
Distancia 3000 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 **ARRIAGA** 53 k., por Oquendo y Amer. Girl, del stud Amistad, (A. Rassio), E. Orduna	41952	4636
2 Brillo 57, P. Falcón	35779	6872
3 Muguet 48, M. Di Blase	10108	1819
4 Patroncito 62, J. Sola, (con Brillo)		
0 Curicó 56, E. Canessa	5457	1077
0 Vividor 44 E. Caballero	17721	2843
	111017	17247

No corrió Sin Agallas.

Dividendos: de Arriaga, pesos 4.75 y 2.85; de Brillo, pesos 2.60.

Ganad poar 1|2 pescuezo; el 3.o a 2 y 1|2 cuerpos. Tiempo: 3'9".

Aguty Ganó en Maroñas el Clásico Benito Villanueva

El Hijo de Pillo Sorprendió a la Cátedra Produciendo un Dividendo de 60.55 por Boleto

SEGUNDO SE CLASIFICO ONIL, TERCERO AVATAR Y CUARTO FIRENZE

El resultado del segundo de los grandes clásicos de la temporada hípica de la vecina orilla no pudo ser más imprevisto.

A pesar de que intervinieron en la gran prueba varios animales reputados de categoría clásica como Lyda, la ganadora de nuestro gran Premio Carlos Pellegrini, Gringazo, Firenze, Jurista, Bizantina, aparte de calificados representantes del turf uruguayo, la victoria correspondió a Aguty, el modesto hijo de Pillo que alguna vez se le vió en Palermo en las carreras de handicap sin destacarse mayormente.

Aguty, que es hijo de Pillo y Agua Blanca tuvo por piloto al jockey Justino Batista, y fué tan olvidado en las cotizaciones que su dividendo alcanzó a ser de 60 pesos y centavos.

La victoria del modesto popilo del cuidador Nolazco era de por sí suficiente motivo de sorpresa, y para culminar ésta, ninguno de los representantes del turf argentino — excepto Firenze que se clasificó cuarto, ocupó el cartel del marcador.

El segundo puesto correspondió a Onil, un hijo de One Step y Miss Polly que fué dirigido por el jockey Morteyrú, el tercero a Avatar que acababa de llegar segundo de Mossull en el Premio Debernardis y el cuarto a Firenze como va dicho.

En nuestra sexta edición ampliaremos esta crónica con el desarrollo de la carrera y demás detalles de la misma.

QUINTA CARRERA
GRAN PREMIO BENITO VILLANUEVA
Distancia: 2.500 metros
Premios: $ 15.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o., donados por el Jockey Club Argentino y un objeto de arte donado por el señor Benito Villanueva, al propietario del caballo que resulte vencedor

1 **AGUTY** 48, por Pillo y Agua Blanca, del stud Oliden, (E. Nolasco), J. Batista . . . . . $ 60.55 y 17.35
2 Onil . . . . . " 10.65
3 Avatar . . . . . " 8.50
Tiempo: 2'34" 3|5.
Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o., a 1 1|2 cuerpo.

Kali Hizo Suyo el Clásico Omega Batiendo a Ablelinda por 3|4 de Cpo.

La Hija de Pisafuerte Recorrió los 2200 Metros en el Recomendable Tiempo 2'16" 3|5

La carrera clásica, cuyos atractivos no podían ser más menguados, proporcionó al menos la satisfacción de ver cumplidas las previsiones que podían hacerse respecto al resultado de la misma.

Kali, la hija de Pisafuerte, a la que se le confió la cifra más abultada de las cotizaciones, hizo suyo el premio, sin mayor esfuerzo, bien que, aparentemente, Ablelinda ofreció por algunos momentos la impresión de su dominio.

La carrera se inició con Cocorita al frente, la cual bien pronto sacó dos cuerpos de ventaja sobre Ablelinda, a uno de la cual seguía Kali, separada por otro cuerpo de La Tula.

Para los ojos que saben distinguir la acción de un caballo, la que desplegaba Kali, en el palo de los 1000 metros, fué como una garantía de su victoria, pero a pesar de ello al entrar al derecho Ablelinda cargó sobre Cocorita y apareció para muchos como la dueña del campo.

Se aclamaba entonces el nombre de la pupila de Callejas, pero al llegar frente a las tribunas empezó a avanzar Kali y luego de llegar al costado de Ablelinda pasó de largo para dominarla en definitiva por 3|4 de cuerpo.

Cocorita llegó a tres largos de Ablelinda y última lejos La Tula. Los 1600 metros de la carrera se recorrieron por la ganadora en 1' 37" 1|5.

El aprendiz Luffiego que fué su piloto se ganó una merecida ovación por la serenidad demostrada en todo momento.

QUINTA CARRERA
Premio Omega
Distancia 1600 metros
Premio $ 10.000 a la 1a., 2000 a la 2a. y 1000 a la 3a.

1 **KALI** 54 kilos, por Pisafuerte y Katina, del stud Los Pecos, (Alf. Jáuregui), A. Luffiego	50398	—
2 Ablelinda 50, M. Di Biasse	7843	—
3 Cocorita 50, J. Sola	11703	—
4 La Tula 57, E. Canessa	8083	—
	78027	

Corrieron todas.

Dividendos: de Kalí, $ 2.80.

Ganada por 3|4 cuerpos; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Tula	$	17.40
Ablelinda	"	17.90
Cocorita	"	12.—

Se Anuncia un Distanciamiento Diplomático entre Méjico y Cuba

EL MINISTRO DE GUERRA DEJARA BREVEMENTE LA CARTERA

SEGUN noticias que hemos recogido en el ministerio de Guerra, el miércoles próximo se ausentarán para Mina Claveros (Córdoba) el general Dellepiane, acompañado de su familia.

El jefe de Policía de Córdoba lo acompañará hasta esa localidad, donde piensa tomarse un descanso de diez días.

Se hará cargo de la cartera, interinamente, el ministro de Marina, almirante Zurueta.

LA MUERTE DEL AGITADOR Y ESTUDIANTE J. MELLA HA CAUSADO INDIGNACION

Se Trata de un Joven Intelectual Cubano, Enemigo del Régimen Presidencial de Cuba, y que fué Expulsado de Este País

LOS ESTUDIANTES ATACAN AL GOBIERNO CUBANO

(Associated Press)

MEJICO, 13. — Las manifestaciones impresionantes a que ha dado lugar en esta capital el asesinato del agitador y estudiante cubano, Julio Antonio Mella, podrían provocar un distanciamiento en las relaciones de Méjico con Cuba.

Mella, que tenía 25 años de edad, fué recientemente expulsado de Cuba, debido a su oposición al gobierno. Desde que llegó a Méjico inició una campaña contra el gobierno del presidente Machado.

El jueves por la noche se paseaba con la señorita Tina Modotti, una italiana de 33 años, la cual ha confesado que vivía con Mella. Este le dijo que debía dejarla por un momento, pues debía reunirse con un hombre en un bar. Al regresar le informó, según dice ella, que Magrinat, que era el hombre a quien había entrevistado, le había advertido que habían dos hombres que buscaban la forma de asesinarlo.

Pocos minutos después Mella era asesinado por uno o varios hombres que dispararon con rifles contra él, desde tan cerca que el traje de la señorita Modotti quedó quemado con la pólvora.

Mella fué llevado inmediatamente al hospital donde fallecía poco después. Los criminales huyeron.

Los estudiantes y comunistas mejicanos inmediatamente organizaron manifestaciones asegurando que Mella había sido asesinado por orden del gobierno cubano y varias veces trataron de atacar la embajada cubana, logrando una vez apedrearla, a pesar de las enérgicas medidas tomadas por la policía.

El presidente de Méjico, Portes Gil, que está en Cuautla, estado de Morelos, convaleciendo de una influenza, telegrafió a la policía pidiéndole que investigue el asunto cuidadosamente, pero sin prejuicios

La policía mantiene detenida a la señorita Modotti con el fin de obtener de ella mayores informaciones, pero todo el mundo cree que se ha limitado a decir la verdad de los hechos.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Antes de iniciarse la primera carrera, Puchito fué retirado por orden veterinaria.

Punteó Caius, que a los 200 metros da paso a Gatuzo, que precede a Melodrama y Bacón. Los restantes, distanciados. En el derecho se abre el puntero, dando paso por la empalizada a Caius, que gana conteniendo el rush de Bacón, que entró segundo. Tercero Gatuzzo y cuarto Boliche.

Premio Caid — 1100 metros

1 **CAIUS** 57, por Caid y Zambomba, del stud Los Ideales (J. Morales), P. Costa	2123	1048
2 Bacón 57, M. Altamiranda	566	312
3 Gatuzo 57, A. Maceira	922	334
4 Boliche 57|54, F. Guadalupe	426	185
0 Melodrama 57|53, S. Guadalupe	292	221
0 Agrio 57|54, E. Mieres	65	45
0 P. Humberto 57|54, F. C. Collado	229	156
	4623	2301

No corrió Puchito.
Dividendos: del 1o., $ 3.90 y 2.60; del 2o., $ 4.05.
Ganada por 1 pescuezo; el 3o., a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'8" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Punteó El Inca, seguido por Insular, Rosilar y Polyencte. En el derecho; Insular retrogradó y en los 300 metros finales, carga Rosilar, que resiste con atropello final, el rush de aquél. Tercera Chamanga y 4o. El Inca.

Premio Brown — 1400 metros

1 **ROSILAR** 55, por The Panther y Romería, del stud Caraguatay, (J. Pelegrini), J. Batista	1007	405
2 Insular 55, (con Well Born), M. Altamiranda	2921	1332
3 Chamanga 55, O. Ruiz	585	236
4 El Inca 55, M. Alcaide	1753	818
0 Polyencte 55, J. R. Montero	1908	744
0 Tupantua 5, A. Pérez	464	274
0 Well Born 55, (con Insular), A. Pérez	—	—
	8638	3809

No corrieron: Verocchio y Peerless.
Diividendos: del 1o., $ 14.90 y 5.95; del 2o., 3.20.
Ganada por 1|4 cuerpo: el 3o., a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 1|5.

TERCERA CARRERA

Mistificador punteó, apareándosele Rodolfo por los cien metros. Por los 200, Mistificador precede nuevamente al favorito, que es seguido por Gritería, San Martín y Pantopon. En el derecho, Rodolfo pasa al frente, para ganar fácilmente obteniendo Pantopon en rush, el segundo puesto. Tercero San Martín y cuarto Mistificador.

Premio Asteroide — 1200 metros

1 **RODOLFO** 45|47, por Picacero y Raselda s|p., del stud Well Meant (G. Torterolo), Morteyru	5388	1113
2 Pantopon 60|56, S. Guadalupe	1151	293
3 San Martín 51|48, (con Mistificador), F. Guadalupe	1044	448
4 Mistificador 50, (con San Martín), O. Solari	—	—
0 Gritería 45|46, M. Alcaide	1284	492
	8867	2346

No corrieron: Bonzo, Condottiere y Ralea.
Dividendos: del 1o., $ 2.85 y 2.55; del 2o., 4.15.
Ganada por 3 cuerpos; el 3o., a 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'12" 2|5.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Alberdi — 1000 metros

1 **DISIPADA** 55, por Desterro y Dear Girl, del stud Marzo 13, (J. Laborde), S. Caro	1264	457
2 Estelita 55, J. Martínez	752	462
3 Cecilia 55, A. E. Irugaray	422	203
4 Recalada 55, Artigas	1269	521
0 Humareda 55, L. Calcagno	439	199
	4146	1872

No corrió Edith.
Dividendos: del 1o., $ 5.90 y 3.50; del 2o. 3.60.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'1" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Sarratea — 1200 metros

1 **NACHA** 55, por Tiny y Cyrene, del stud Don Gonzalo (Z. Lacruz), M. Artigas	2101	724
2 Sublevación 55, P. Ronga	741	414
3 Greca 55, P. Quinteros	303	202
4 Rueda 55, J. Chicharro	467	198
0 Brilladora 55, J. Ledesma	346	165
0 Tormenta 55 R Martín	315	204
0 Selección 55, A. E. Irugaray	95	73
	4368	2010

No corrió Pola Negri.
Dividendos: del 1o., $ 3.75 y 2.85; del 2o., 3.45.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'15".

TERCERA CARRERA
Premio Fisherton — 1300 metros

1 **MEYAO** 55, por Biscotín y Miserabilidad, del stud Ruiz de M. (P. Merino), J. Ledesma	1837	952
2 Excelente 55, R. Rodriguez	624	371
3 Coqueno 55, A. E. Irugaray	592	396
4 Verdugo 55 M. Artigas	272	190
0 El Rajah 55, A. Torres	1756	971
0 Mudo 55, P. Quinteros	111	81
0 Saqueador 55, J. Chicharro	53	57
0 Vandálico 55 A. Gómez	97	77
0 Seldar 55, M. Robles	34	43
0 Gaucho Laguna 55, H. Corb	25	18
0 Trovador 55 P. Belmon	170	141
0 Don Nuño 55, E. Santana	875	503
0 Devil's Bite 55, R. Manin	249	146
	6695	3916

No corrieron: Dominador, Mundano, Tafí y Traidor.
Dividendos: del 1o., $ 6.55 y 3.30; del 2o., 5.30; del 3o., 5.05.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Funes — 1700 metros

1 **MAR ROJO**, 53 kilos, por Changüí y Nube Negra, del stud Florizel (J. V. Bellizzio), H. Corbalán	407	211
2 Cargoso 55, A. Aguilera	1683	885
3 Highland Fling 53, E. Santana	198	138
4 Lucanor 53, R. García	342	234
0 Jaleito 53, P. Ronga	284	187
0 Pensil 50, L. Taddei	253	177
0 Arauco 53, R. Manin	217	137
0 Perla Blanca 53, J. Guevara	1066	601
0 Marianella 51, J. Chicharro	26	25
0 Disa 51, P. Nievas	47	43
0 Jaquelina 51, P. L. Grigera	1124	565
0 Darmita 51, L. Calcagno	626	362
	6273	3565

No corrieron: Celli, Perseguido, La Criollita y El Rincón.
Dividendos: del 1o., $ 27.75 y 8.20; del 2o., 3.50, y del 3o., 11.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'46" 3|5.

QUINTA CARRERA
Premio Rosario — 1600 metros

1 **LA RAZON**, 53 kilos, por Leteo y Pureza, del stud Solís (P. Spósito), P. Belmonte	381	538
2 Puré 50, A. Aguilera	1300	720
3 Duquesne 50, P. Nievas	174	125
4 Oporto 50, R. Martín	204	151
0 Eduardito 53, M. Artigas	3083	1232
0 Mentolado 53, L. Calcagno	1013	491
0 Estrecho 50, A. Vidal	168	134
0 Deporte 50, J. Martínez	214	127
0 Curupai 50, R. Manin	1170	646
0 Solvente 50, J. Chicharro	222	119
0 Emilita 48, L. Taddei	56	67
	8585	4350

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 15.75 y 5.10; del 2o., 4.35, y del 3o., 15.50.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 3|5.

Espectáculos en la Sociedad Rural

Con franco éxito se han iniciado los espectáculos al aire libre en la Sociedad Rural Argentina, en Palermo, patrocinados por la sociedad de beneficencia "El Centavo", y a beneficio de la misma.

Esta noche se representa la ópera "Carmen" en la función de las 21 horas.

PRESIDENCIA

El Señor Irigoyen Conversó con Varios Maestros y Recibió la Visita de Numerosas Señoras

LA AUDIENCIA

El presidente de la República Dr. Irigoyen llegó a su despacho acompañado del comisario Flores. Inmediatamente conversó con el prosecretario señor Guillermo Carrasco, pues el secretario Dr. Benavídez continúa enfermo en cama.

Luego conferenció con los ministros del Interior, Dr. González, de Relaciones Exteriores, de Marina, Instrucción Pública y Guerra. Recibió un buen número de señoras y habló extensamente con el Padre Domingo Costa, quien se despidió del Dr. Irigoyen con motivo de su próximo viaje a Tucumán.

Estuvieron además en la Presidencia a distinta hora los señores: Dr. Andrés Ferreyra, coronel Graneros, ing. Claps, Manuel R. Alvarado, teniente coronel Andrés J. Noble, el vicegobernador de Buenos Aires, Victoriano de Ortúzar, el Dr. Nereo Crovetto y el Dr. Antonio Agudo Avila con quien daría luego, al salir de su despacho, un breve paseo en automóvil.

Probable Terremoto en el Japón Norte

Se Registró en el Observatorio de Uccle

(Associated Press)

BRSELAS, 13. — En el observatorio de Uccle, se registró hoy a las 0.14 horas, un violento terremoto, cuyo epicentro está alrededor de 5.000 millas de distancia, o sea posiblemente en el Norte del Japón.

Se Suspendió a Menini por Una Reunión

El caballo Embestidor que se adjudicó la carrera reservada a los 3 años perdedores, molestó en el transcurso de ella al favorito Surubí, y como el aprendiz L. P. Menini no denunció este hecho fué suspendido por una reunión: aplaudimos sin reservas esta medida disciplinaria, pues ya que los jockeys no son capaces de protestar de una injusticia cometida contra el favorito de la opinión, demostrando no saber defender el dinero del público, toca a las autoridades, enseñar a estos profesionales, la conducta a seguir en casos similares.

Varios Jockey Fueron Multados Hoy

Indiscutiblemente, fué la tarde de hoy, la tarde de las multas en el hipódromo argentino; a las ya comentadas de Luffiego, en el transcurso de la 3.a carrera y de L. P. Menini en la misma prueba, tenemos que consignar, las aplicadas al jockey S. Pintado, $ 100, por dificultar la largada de la segunda carrera, con su piloteada La Margarita, a M. di Biasse, $ 50, por la misma causa, en la cuarta carrera, donde dirigía a Volablar y otra más al incorregible aprendiz A. Luffiego, $ 50, por salir a la cancha tarde con Kali, en la prueba clásica, base de la reunión de hoy. Como puede apreciarse, no se puede uno quejar de la reunión del día, que ha sido pródiga en multas y suspensiones, a falta de otras notas interesantes.

Luffiego Fué Multado en Cien Pesos

Al aprendiz A. Luffiego le fué aplicado un cáustico, consistente en una multa de $ 100, por romper la cinta con su dirigido Hincapié, en la tercera carrera, destinada a los caballos perdedores.



...PERO SE AHORRO LA TOALLA
VaV. al Balneario a darse un bañito y...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

al salir un amigo le pide 10$ ...y lo deja seco!
...PERO SE AHORRO LA TOALLA!

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — El Diario de Buenos Aires para toda la República. — Domingo 13 de Enero de 1929 — Notas Varias

Once Años en el Presidio de la Guayana

LA VIDA AVENTURERA DEL PENADO 27779 CONTADA POR EL MISMO

Lannes, el Fotógrafo de Saint Laurent Du Maroni

Sólo la Sombra de Mi Madre me Acompaña en Estas Horas

¡Para qué resucitar el pasado! — decía siempre el Padre Sans. Tal vez sea mejor olvidarlo, no pensar nunca jamás en las cosas que ya ocurrieron. Quizás tuviera sus razones el Padre Sans al hablar así. Pero, desgraciadamente, el pasado no muere ni se olvida: el pasado vuelve. Su recuerdo hilvana estas memorias y nubla de pena mi alma dolorida.



"...Arrojaba a un poso el cad áver de la inocente criatura..."

Lannes, el fotógrafo de Saint Laurent

En la tertulia del Padre Sans, volví a encontrarme con Lannes, el fotógrafo de Saint Laurent. Estaba con nosotros la tarde en que Dulu avergonzó al Padre Sans y cuando nos retiramos me acompañó un largo trecho, invitándome a visitar su casa cuando quisiera.

Acepté su amable invitación y el jueves de la misma semana, que era día feriado y podía gozar de cierta libertad, concurrí al taller de mi compañero.

Lannes había establecido su fotografía en un pequeño chalet construído sobre cuatro vigas. Con mucho ingenio, mediante unos trozos de vidrios de colores y unos pedazos de género negro, había instalado la sala de poses.

Otra vez pude comprobar que los acontecimientos simples suelen tener consecuencias inesperadas y fué así cómo a raíz de sencillas ideas cambiadas entre Lannes y yo algunos años antes, se despertó en él la vocación del arte fotográfico.

De cómo Lannes se ganó el presidio

Conocí a Lannes durante mi primera detención en San Miguel — Toulousse. — Tenía entonces diez y siete años y había salido hacía poco tiempo de una "Casa de Corrupción". Era un reincidente. Trabajaba en las estaciones de ferrocarril y su método para robar podría llamarse "Cambio de Baúles".

Lannes se dirigía a la estación llevando un baúl de forma y tamaño comunes, retiraba un billete y estampillaba su equipaje. Luego, con extraordinaria habilidad, arrancaba el número a las etiquetas que los empleados habían pegado sobre su baúl y las colocaba sobre cualquier otro baúl de algún viajero descuidado. Una vez en su destino, Lannes exhibía la guía correspondiente y retiraba el equipaje que no era suyo, dejando abandonado en el tren su baúl relleno con ladrillos y periódicos viejos.

Fué así como Lannes ganóse el presidio.

En las encrucijadas de París

Conversábamos con frecuencia y él insistía en sus deseos de recuperar la libertad y rehacer su vida en una profesión honrada. Fué entonces cuando yo le aconsejé que se dedicara al arte fotográfico y él, entusiasmado, me dijo que así lo haría.

Cuando le abrieron las puertas de "San Miguel", Lannes procuróse una ocupación y durante algunos meses llevó una existencia honesta. Pero la nostalgia de la cárcel no lo dejaba en paz. Se hizo asaltante. Nadie lo hubiera creído en él, hombrecillo de complexión física débil, que, a pesar de ello, se arriesgaba a desvalijar por la fuerza a tremendos hombres.

El me explicaba su caso con estas palabras:

—El oficio es duro, en verdad, pero basta tener coraje. No importa que uno sea pequeño y débil si posee el coraje suficiente para atajarle el paso al primer transeunte en una encrucijada de París. Sé por experiencia que un hombre, atacado de improviso no atina a defenderse... Yo he dado muchos golpes y siempre he salido con la mía.

Algo sobre el padre Sans

Cuando llegué a su casa se alegró mucho y dió órdenes a su sirvienta — Lannes se daba el lujo de tener sirvienta — para que agregara algo al menú. Luego, me tomó del brazo y me hizo pasar a una habitación vecina que le servía de escritorio. Allí, me convidó con Oporto y mientras hojeaba unos diarios que se hallaban sobre la mesa, me dijo:

—El domingo pasado no me gustó la brusquedad de Dulu... No hay derecho a recordar a nadie su pasado en esa forma estúpida. Contar la historia tal como ocurrió, sin frases burlonas y canallas, es otra cosa. Yo sí podría haber narrado el "asunto" del Padre Sans, porque estoy bien documentado...

Me alcanzó un periódico. En la primera página un dibujo glosaba uno de los delitos del Padre Sans: el Padre, con el hijo del prefecto, en el coche de duelo. Otro de los dibujos representaba la casa ardiendo mientras el vicioso monje, temeroso de que fuera descubierto su crimen, arrojaba a un pozo el cadáver de la inocente criatura.

—Todo esto es espantoso— no pude menor que decir.—

—Verdaderamente... subrayó Lannes. — Después de cometido el hecho, dicen las crónicas, el Padre Sans huyó y todo el mundo creyó que había perecido en la hoguera. Pero un día lo detuvieron en París, vestido de particular y en circunstancias que la moral impide relatar...

"Tengo que hablar de la Guayana, cáncer que roe un costado de América, llaga repugnante que América no merece, desván sórdido, donde la Francia arroja su resaca.

Allí van a parar los condenados por el destino, los que nacieron bajo el signo del encierro, la carne del presidio. Yo, ¡pobre de mí! Viví once años en la tierra sin perdón, en la tierra maldita, en el infierno de la Guayana.

Estas son mis memorias. No hago literatura: escribo con mi propia sangre".

YO SOY EL NUMERO 27779

El pasado vuelve

¿Para qué resucitar el pasado? —decía siempre el padre Sans. Tal vez sea mejor olvidarlo, no pensar nunca jamás en las cosas que ya ocurrieron.

Quizás tuviera sus razones el padre Sans para hablar así. Pero, desgraciadamente, el pasado no muere ni se olvida: el pasado vuelve. Su recuerdo hilvana estas pobres memorias de mi triste vida y nubla de pena mi alma dolorida.

Mi pasado de infamia está vivo. Y lo más amargo es que ha borrado el otro pasado, el dulce pasado de mi infancia. Nada o casi nada recuerdo de la niñez, tanto he sufrido en mi juventud.

Sólo la sombra santa de mi buena madre me acompaña en estas horas. La sombra de aquella gran mujer que lloró tantas lágrimas por su hijo perdido.

—Hay que olvidar el pasado... —decía el padre Sans...

Pero, esto no es posible. El pasado resucita en el sueño. Yo lo vuelvo a vivir todas las noches, animado por las figuras trágicas de los ex hombres que formaban conmigo la despreciable clase de presidiarios en el infierno de la Guayana. De esos galeotes cuyas historias escribo para CRITICA y que constituyen un capítulo de mis memorias.

EL JOVEN BIT

Es un muchacho de apenas veintidós años, y su prontuario no tiene nada que envidiar al de cualquier veterano de la avería.

LA EMOCION DE ROBAR

Podía desvalijar sin riesgo alguno las casas solitarias, y prefería esperar a los inquilinos, escondido detrás de algún mueble, para degustar la emoción de robar.

BIT NO CONCEBIA LA VIDA SIN PELIGROS

En la Guayana vivía con la obsesión del "golpe infalible", del "trabajo bien pensado" que habría de ejecutar en cuanto consiguiera la libertad.

LEA mañana en todas las ediciones de CRITICA este interesante relato.

¿QUIEN ES QUIEN?

ALDO CASTELLANI

El doctor Castellani, es bien italiano, pues nació en Florencia el 8 de setiembre de 1875, pero es bien inglés; primero porque Inglaterra ha sido el país donde ha destacado una personalidad científica, y después, porque el doctor Castellani casó con una señorita inglesa. En efecto, contrajo nupcias con Miss Josephine Ambber Stead, hija de uno de esos ingleses que se enamoran de Italia y se radican en ella.

Dr. Castellani

El doctor Castellani estudió medicina en la universidad de Florencia y después en la de Bonn, y obtuvo su título el año 1899, siendo clasificado con las más altas distinciones.

Desde joven se dedicó al estudio de las enfermedades tropicales, rama del saber humano en la que ha acreditado una personalidad que nadie discute.

En los 30 años de vida profesional que lleva ha desempeñado el doctor Castellani los siguientes cargos: En 1902-03, cuando la llamada enfermedad del sueño causaba en Uganda y otros puntos del mundo enormes estragos, la Royal Society de Londres contrató los servicios del sabio y joven médico italiano para estudiar el origen de esa enfermedad.

El Dr. Castellani tuvo en la comisión de médicos encargada de estudiar esa original enfermedad, una participación saliente, pues estableció su etiología de ese sueño anormal y al mismo tiempo la causa de otras enfermedades infecciosas de ambiente tropical.

También al doctor Castellani se le deben trabajos tan importantes como originales en dermatología, parásitos intestinales y bacteriología (la prueba de la absorción), el método de la dilución, la combinación de vacunas, la determinación de nuevas especies de bacterias, hongos y protozoos.

Estos trabajos le dieron una reputación mundial, y, al mismo tiempo, le ocasionaron una serie de ataques.

Desde 1903 hasta 1915 estuvo en Colombo, capital de la isla de Ceylán, dirigiendo un hospital y una estación de observación experimental establecidos por el gobierno inglés.

Durante la guerra, estuvo en los Balcanes (1915-18), colaborando en los trabajos de la comisión interaliada encargada de luchar contra las enfermedades infecciosas. Actuaba con el grado de teniente coronel de la sanidad italiana.

Muchas son las universidades que han hecho objeto de distinciones al doctor Castellani.

Aparte de dirigir el Instituto Ross, para combatir las enfermedades tropicales, es profesor en Londres en medicina tropical, médico del Hospital Italiano, miembro de la Royal Society de Medicina; catedrático de la Universidad de Nueva Orleans (E. Unidos). Ha visitado, además, dando conferencias y recibiendo honoríficas distinciones, las universidades de Puerto Rico, Illinois, Madrid.

Los gobiernos inglés, italiano, francés, servio, lo han colmado de distinciones.

Su obra fundamental, escrita en colaboración con el doctor Chalmers, es "Manual de medicina tropical", la que, como los principales artículos escritos por él, se encuentra vertida a todos los idiomas.

Ahora una anécdota personal

El doctor Aldo Castellani era desconocido en Italia. Un día, el ingeniero Luis Luiggi, su compatriota, pasó por Colombo y allí tuvo ocasión de conocer a su paisano y de enterarse de la gran estima y consideración en que era tenido.

Se interesó el senador Luiggi porque el doctor Castellani fuera a Italia, y, si era posible, se incorporara a una Universidad italiana... La gestión fué muy empeñosa y tuvo éxito: el reputado tropicalista se incorporó a la Universidad de Nápoles.

Pero al poco tiempo tuvo que abandonar la única universidad de su país donde había conseguido dictar una cátedra.

¿Qué le había pasado?

Le había pasado lo que al propio ingeniero Luiggi: que a los profesionales que se han consagrado en el exterior, cuando vuelven al país del que salieron, son mirados como bichos extraños y se les hace objeto de pequeñas guerras y miserias..

En fin: aquello de que "nemo propheta in domo"...

Además tal vez el Dr. Castellani no sea italiano, porque no es fascista...

Desde entonces el Dr. Aldo Castellani, se ha radicado definitivamente en Londres, donde vive: 33 Hanley Street I. W. I.

Trátase de Apuntalar los Precios de la Uva y de los Vinos Mendocinos

Ante la Amenaza del Derrumbe Financiero y Económico de la Provincia, se Reunieron los Bodegueros y Viñateros, Para Concertar con los Bancos las Medidas Necesarias Para Afianzar la Situación

CREDITOS Y DESCUENTOS

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 13. — Para buscar una solución a la compleja situación actual de los viñateros y bodegueros, teniendo en cuenta la proximidad de la nueva cosecha, que debe empezar a recogerse a fines de febrero próximo, efectuóse una reunión de industriales, asistiendo también a ella los gerentes de los bancos de la Nación Argentina, Anglo Sud Americano, Londres y América del Sur, Español, Alemán, Transatlántico y Español e Italiano de Cuyo. En la reunión entróse a deliberar de inmediato sobre todo lo relativo a la situación general de la industria, llegándose a conclusiones que anticipan un éxito en lo gestado, respondiendo a evitar el derrumbe de los precios de la uva y por consiguiente de los vinos, que traería un desastre general financiero y económico para la provincia. En seguida acordóse no hacer la asamblea anunciada pr el lunes 14 de este, sino una reunión en esa misma fecha, de la Comisión Ejecutiva y cincuenta industriales de los más fuertes, asistiendo igualmente todos los gerentes de los bancos de esta plaza. La Comisión Ejecutiva quedó compuesta así:

Pedro Brandi, presidente.

Vocales: Arturo Furlotti, Gerardo Manzitti, Pablo Pagés, Suñol, José M. Surraco, Francisco Kaiser y secretario Juan Canals Bolo, debiendo funcionar en el local del Centro Vitivinícola Nacional todos los días. En esta reunión quedó también comprobado que la existencia de vinos al 1o. de enero del corriente era de 2.100.000 bordalesas o sean 4.200.000 hectólitros, con los cuales debe atenderse el consumo hasta el 1o. de julio próximo, en que recién entrarían a exportarse los vinos de la nueva cosecha. Se calcula que de enero a 30 de junio próximo, de acuerdo con el promedio del consumo al 1o. de julio, habrán salido de la existencia actual tres millones de hectólitros, quedando sólo 1.200.000 hectólitros que son indispensables para la reserva, el añejamiento y las mermas consiguientes. De esta manera, los vinos existentes no pesarán en la balanza de la nueva cosecha. Además todos los gerentes de Bancos se comprometieron a ayudar con el crédito y descuentos, tanto a los viñateros como a los bodegueros para levantar la cosecha, acordando facilitar anticipos a los productores e industriales que, por razón de sus negocios, los necesitan, evitando de este modo que por apuros financieros se derrumbe el precio de la uva y el del vino elaborado. En la reunión del lunes quedará despejado todo lo referente a la próxima cosecha.

"El Jinete Negro" es el Título del Film Paramount Estrenado Ayer

Otra Película Más del Ambiente Campero, Hoy en Decadencia

F. THOMSON Y E. MURPHY PROTAGONISTAS

La Paramount, en su estreno de la semana en curso, presentó ayer en los cines centrales la producción titulada "El Jinete Negro". Parece dicha casa empeñada en liquidar durante la temporada veraniega las películas de asunto campero, pues casi todas las semanas nos ofrece un estreno cuya acción se desarrolla en el Far West. Estas obras, que en otro tiempo gozaron de alguna aceptación, están actualmente en plena decadencia, pues los gustos del público han variado de modo fundamental, prefiriendo la comedia fina o el drama bien realizado a las aventuras de los cow boys, tan intrascendentes como inverosímiles.

Bien hace la Paramount largando en tiempos poco propicios para el espectáculo cinematográfico producciones de valor tan relativo como la estrenada ayer.

A mediados del siglo pasado

La población de Cigarral estaba alarmada, y con razón. Ello se explicaba, pues no transcurría día sin que hubiera que anotar alguna tropelía cometida por una banda de forajidos. Región minera por excelencia, eran frecuentes los transportes de oro y plata de las minas al poblado e igualmente frecuentes eran los asaltos que contra ellos llevaban a cabo los forajidos sin que la escolta de milicianos proporcionados por el sheriff lograra acabar con tal estado de cosas.

En vista de ello, los pobladores del lugar resolvieron recurrir a los "rangers", tropa reclutada entre los más audaces y valientes y cuya misión consistía, precisamente, en combatir a los que vivían al margen de la ley.

Partió la idea de Bill Foster y sólo hubo uno que se opusiera a ponerla en práctica, alegando motivos inconsistentes: Juan "el Honrado", dueño del bar El Paraíso. Por su actitud, este personaje se hizo sospechoso a Gun Smith, quien, fingiéndose vendedor ambulante de armas de fuego, no perdía de vista a Juan, por mal nombre llamado "el Honrado".

Frente a Frente

Gun Smith seguía atento los pasos de Juan "el Honrado", no tanto para sorprenderlo en alguna de sus fechorías como para proteger a María, la bellísima hija de Bill Foster, de las aviesas intenciones de Juan, quien demostraba tener demasiado interés por la joven.

Así, en cierta ocasión, llamó a la puerta de Bill Foster. Como éste no estuviera, fué recibido por María, quien no tuvo inconveniente en permitir que Gun Smith esperara en la casa la vuelta del padre.

Cuando poco después se presentó Juan, encontróse con Gun Smith, cómodamente arrellanado en un sillón. A una mirada inquisitiva de Juan, dirigida a la joven, ésta explicó que Gun Smith estaba esperando a su padre. Aprovechó Juan la circunstancia de hallarse en momento solos, mientras la joven atendía a los que haceres de la casa, para dar a entender a Smith que le convenía retirarse cuanto antes. Acató éste la orden, pero no por temor, sino para mejor proteger a la joven. En efecto, en el preciso momento que Juan hacía demasiado insistentes sus proposiciones amorosas, se presentó de improviso.

El Jinete Negro

A la sola vista de este misterioso personaje cuya identidad nadie conocía y a quien todos temían por su maldita bravura, Juan echó a correr como un loco por el pueblo, dando la voz de alarma.

El Jinete Negro, mientras tanto se mostraba solícito y galante con María, pero fué interrumpido en sus vehementes protestas de amor por la llegada de Juan y Bill Foster, a quienes seguía un centenar de jinetes. Cuando los hombres penetraron en la habitación, ya el Jinete Negro había saltado por la ventana, y montando a caballo, se perdía en lontananza. Por la misma ventana por donde saltara un momento antes, asomaba poco después la cabeza de Gun Smith, quien con voz burlona ofrecía sus revólveres en venta.

Algunos días después celebrábase un baile en casa de Foster. Estaba éste en su apogeo, cuando irrumpió, de pronto, el Jinete Negro que ordenó a todos arrojar las armas al suelo. Cubierta la cabeza y gran parte de la cara con un gorro que hacía las veces de antifaz, nadie podía reconocer al misterioso personaje. Bailó una pieza con María y, luego que la hubo conducido galantemente a su asiento, partió veloz como el viento, seguido por el tiroteo de que se le hizo objeto sin lograr herirlo.

La identificación

Avisado el Jinete Negro de que Juan "el Honrado" se dirigía al frente de su gente a la mina de Bill Foster, para apoderarse de ella, el jinete rogó a la joven que esperara en el pueblo la llegada de los "rangers" para dirigirse con éstos a la mina. El, mientras tanto, partió solo y llegó a tiempo para impedir que los bandidos volaran con dinamita la oficina donde Foster se defendía heroicamente contra los intrusos. Puesta en vergonzosa fuga la gente de Juan, éste tuvo que hacer frente, solo, al Jinete Negro, quien le propinó una feroz paliza.

Poco después llega María con los "rangers" que se ponen en persecución de la gente de Juan, mientras éste es conducido maniatado. María besa a su padre y, luego, pide al jinete Negro que se quite el antifaz. Así lo hace éste apareciendo la cara sonriente de Gun Smith.

—Lo sabía — dijo la joven sonriente, dejándose aprisionar por los robustos y amorosos brazos del bravo hombre.

Artistas destacados

Fred Thomson, cuya prematura y reciente muerte priva al cinematógrafo de un artista de valor positivo, especializado en este género de películas, es el protagonista de la obra que adquiere a través de su interpretación, singular relieve. En su famoso caballo Rey de Plata, realiza hazañas estupendas.

Lo secundan Edna Murphy en el papel de María que encarna con delicadeza suma, y en otros papeles Wm. Courtright, Harry Woods y Lew Meehan.

El reparto

Bill Foster, Wm. Courtright; Gun Smith, Fred Thomson; María, Edna Murphy; Juan, "el Honrado", Harry Wools; Jefe de banditos, Lew Meehan.

FILM REVISTA VALLE No. 472

En los cines centrales, se ha dado a conocer el No. 472, de la película semanal de actualidades argentinas Film Revista "Valle", que edita la Cinematografía Valle, con notas correspondientes al siguiente sumario:

Con los menores de "Marcos Paz": Después de hacer de Rey Mago, el interventor de la Colonia, Sr. Peluffo, nos muestra el regocijo y placidez en que viven los menores.

Dirigirán en el Concejo: La nueva directiva del Concejo Deliberante, que integran, el Sr. Pedro Villemur como presidente; el Sr. Bartolomé J. Leccardi, de vicepresidente, y de secretarios, el Dr. Larco y el Sr. Cigorraga.

Tomates alcauciles y zanahorias: Segunda parte de nuestra visita a la Escuela Nacional de Agricultura en Casilda, acompañados del Ing. Hugo Miatello (h.) y legisladores santafecinos, Dr. Humberto Ruiz e Ing. Carlos Contreras Achával.

A caza de algas, olas y lo que se verá: Tres días de un veraneante en Mar del Plata contados por él mismo en breve plática y escenas tan nutritivas como apetitosas, desde Punta Mogotes a la Brava y el Parque Camet.

Richard Barthelmess Significa su Simpatía por CRITICA



RICHARD BARTHELMESS, el actor que demostró gran simpatía por nuestro diario.

El actor cinematográfico Richard Barthelmess, tan popular entre nuestro público, ha significado por CRITICA una especial simpatía. El inolvidable intérprete de "Pimpollos Rotos", en conversación con nuestro director y redactores de CRITICA que acompañan al primero en su excursión por la América del Norte manifestó admiración por el periodismo argentino y principalmente por nuestro diario del cual es un lector asiduo.

Le será ofrecida a Barthelmess una gran recepción con motivo de su inminente viaje a Cuba y Florida y nuestros compañeros asistirán a la fiesta especialmente invitados.

Barthelmess ha terminado la filmación de varias películas, la mayor parte de ellas al lado de Betty Compson, producciones que hemos de conocer la temporada próxima distribuídas en la Argentina por la First National Pictures Corporation.

SE NOS FORMULA UNA DENUNCIA CONTRA LA COMISARIA DE ETRAMUROS

Esta mañana se presentaron a CRITICA Manuel Ascaray, Humberto Griffa, Isaac Scalara y Aurelio Ferrari, con el objeto de formular una grave denuncia contra los empleados de la subcomisaría de Extramuros (Ciudadela). Según nos refirieron los denunciantes, encontrándose en una casa de tolerancia situada en Ciudadela y a raíz de una incidencia que uno de ellos sostuviera con una pupila de dicha casa, fueron conducidos a la comisaría. Al presentarse dos de ellos a la comisaría para inquirir por el amigo, fueron también detenidos, y un empleado de la misma, cuyo nombre dieron, les exigió una multa de cincuenta pesos, pero luego les aceptó quince pesos sin dejar constancia alguna en los libros, diciendo que era para ayudar a los agentes que habían intervenido en la detención y evitar así cualquier incidencia.

ALGUNOS ASPECTOS DE "LOS COSACOS"

Otro Gran Film de M. G. M.

Para la filmación de "Los cosacos", uno de los mayores éxitos de la actual temporada neoyorquina y que la Metro Goldwyn Mayer estrenará en Buenos Aires durante la temporada de 1929, los actores Ernest Torrence y Paul Hurst tuvieron que rasurarse la cabeza, para personificar con mayor propiedad a los cosacos de las estepas.

La mayoría de los actores que intervienen en este film sufrieron la misma suerte, con excepción de su intérprete, John Gilbert. Este encarna el papel de un soldado cosaco, de mirada fiera y corazón valiente, haciendo Torrence las veces de su padre.

Renée Adorée, Dale Fuller, Mary Alden, Neil Noely y otros conocidos actores completan el reparto de este film, que fué dirigido por George Hill.

Colleen Moore



Colleen Moore, actriz favorita actualmente en Hollywood interviene como protagonista de varios films que le han consagrado definitivamente como "estrella"

EL REESTRENO DE "HACIA EL ABISMO"

Hoy, la Metro Goldwyn Mayer, reprisará, en los principales salones de la capital, la película "Hacia el abismo", una de las creaciones más originales y vigorosas del gran Lon Chaney, que años atrás ha obtenido entre nosotros un señalado éxito.

Secunda a Chaney en este film la actriz Bárbara La Marr, siempre recordada por su intervención en las películas de mérito.

Completan el reparto de "Hacia el abismo" los actores Blanche Sweet, otra antigua y prestigiosa intérprete, Elmo Lincoln, John Bowers y Edward Connelly.

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

AVENIDA. — Compañía española de zarzuela. — Hoy, a las 17: Doña Francisquita, $ 2.50. 21: La reina mora. 22.15: La rabalera. 23.15: Sangre y Arena. Sección, $ 1.

BUENOS AIRES. — Temporada de verano. Espectáculos por secciones. Precios popularísimos.— Compañía argentina de comedias y sainetes. — Hoy, a las 17.15: Las de Barranco. 18.15, 21 y 23: Los hinchas. 22: Las de Barranco. — Platea, $ 0.80.

BA-TA-CLAN —Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. — Platea, $ 1.— Gran éxito de La Clavelina y Lolita Solsona.

COMICO.—Corrientes 1280. — Revistas galantes. No aptas para señoritas. — Hoy, a las 18.30, 21.15 y 23.15: ¡Desnúdate, mujer! A las 22.15: La Gracia del desnudo. — Platea, $ 1.—

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía argentina de grandes espectáculos. — Hoy: ¡Oh, la viciosa!; El país de las rayas; ¡Oh, la viciosa!, tarde y noche.

PORTEÑO. — Corrientes 846. — Hoy, cine continuado de las 18 a las 19.30 y de las 20 a las 24.20. El éxito del año:
LA CASA DEL PLACER
Por Azucena Maizani. No apta para menores.

SMART. — Compañía de revistas Inés Berutti. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23: No apta para caballeros. A las 17 y 22: Smart Revue. Espectáculos altamente morales para familias. — Platea, $ 1.—

SARMIENTO.—Cangallo 1046. U. T. Mayo (38) 6078. — Compañía argentina de revistas, Azucena Maizani. — Hoy, a las 18.30, 21.25 y 23.30: Fémina. A las 22.25: El alma porteña. — Platea, $ 1.60.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — Hoy, a las 18.30, sección vermouth para familias, tomando parte: Derkas, Elroy, E. y M. John y un film de gran hilaridad. Platea con entrada, $ 1.50. A las 20.45, espléndida función de variedades, en la que se presenta toda la nueva compañía de atracciones.

PARQUE JAPONES. — Leandro N. Alem y Callao. U. T. 44-2170 Juncal. — Hoy, 2 funciones, tarde y noche. Exito: d'Jelmako, el anciano de 72 años; Trío Wolker, trapecio volante, (de tarde); Romerías españolas con bailes populares. Teatro Romano. Programa de variedades. Conciertos y otros atractivos. — Entrada, $ 1.—; Niños $ 0.50, con teatro y una atracción.

EXCURSIONES

VAPOR TEMBEY. — Excursiones desde Puerto Nuevo todos los días, de 18 a 20, $ 3.—; de 21 a 1 (cena incluída), $ 8.—; menores mitad. Domingos, Jueves y festivos, al Delta del Paraná, de 8 a 17.30. Domingos y festivos, $ 8.— (comida incluída). Jueves, $ 7.— Pasajes Victoria 466 o Boletería barco.

CINES

GRAN CINE FLORIDA — Florida 271. — Hoy, en continuado, desde las 13: Calaveras de cabaret; Mujeres engañadoras; éxito troupe Jackovleff. — Precios populares.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Hoy, a las 14.30, matinée con selecto programa: 17.30 y 22.15: La dama pintada, por Dorothy Meckaill; 18.30 y 23.15: Arrepentida, por Vera Reynolds. Mañana, debuto de la orquesta Roberto Firpo, con su "chansonnier".

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Típica Dabraccio; Jazz Fumo. — Hoy, a las 18.30 y 22.20: Alas (la epopeya de los héroes del aire), p. Clara Bow, R. Arlen y los "ases" de la aviación; 17.30 y 23.30: Mujeres engañadoras, p. R. Novarro, B. la Marr y L. Stone; 16.40 y 21.20: Por el camino recto; 15.30: Madame X.; 14.40: La fugitiva.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Hoy, a las 14.30: Cómicas; 14.50: El ciclón de las praderas; 15.30 y 21.15, estrenos cómicos; 16.30 y 20.45: Justicia primitiva; 17.30 y 23.20: Esclava de su belleza; 18.30 y 22.20: Sacrificio de una madre, p. Belle Bennet.

PARIS.—Suipacha 158. U. T. (35) Libertad, 0792. — La sala más suntuosa y fresca de Sud América. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas. — Hoy, a las 21: El código del honor; 17.30 y 22: Amor y gloria; 18.40 y 23.15, estreno: El rescate, por Lois Wilson y Edmund Burns.
Por la noche sorteo de obsequios.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925. U. T. 1850, Lib. — Típica Julio de Caro (mañana despedida). Hoy, a las 18.40 y 23.20: Mujeres engañadoras, p. R. Novarro, B. La Marr y L. Stone; 17.30 y 22.20: Robin Hodd, el bandolero romántico, por D. Fairbanks; 16.30 y 21.30: Por el camino recto, p. A. Terry; 15.30: El rey de Jauja, p. R. Denny.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. Las orquestas más famosas de Buenos Aires, entre ellas la genial típica criolla Donato Zerrillo, coreada por el celebrado tenor Luis Díaz. — Hoy, a las 15.30: A campo abierto; 16.20: Entre naranjos, por R. Cortez y G. Garbo; 17.20 y 22.10: Vida nocturna; 18.20 y 23.10: Calaveras del cabaret.

SUIPACHA. — Suipacha 142. — El moderno palacio del cine.—Hoy: a las 14: Gran sección cómica; 15.40: Mujeres engañadoras; 14.45 y 20.30: Por el camino recto; 16.30 y 21.30: Cadenas de honor; 17.30 y 23.30: Amarguras de un dulcero; 18.30 y 22.30: La chica del saxofón. Grandes orquestas Gordon Stretton.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. El salón más ventilado. Gran techo corredizo. — Hoy, t. y n.: Jack Holt, en: La tigresa; L. Gish y L. Hanson, en: La letra escarlata; T. Mix, en: El terco; D. Drew, en: A la sombra del crimen y sec. cómica.

SOLIS. — Bdo. de Irigoyen 1438. U. T. 2721, B. O. — Hoy: Mano de gancho; La adorable engañadora; Amame y el mundo es mío; La guardia de Satán y éxito de C. Moraca.

Remates, Judiciales y Bco. Hip. Nacional

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES y BANCO HIPOTECARIO NACIONAL por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

GUILLERMO GOWLAND y Cía.

JUDICIAL en Villa Linch (San Martín). Una casa y 4 lotes. Casa calle José Murature 209. Superficie 1151 mts. Compuesta de dos piezas, w. c., galería, cocina, etc. Base 6.659.82. Lote 1 superf. 158 mts. Base 638.50, lote 2 superf 226 m2. Base 904.96; lote 4 superf. 225 m2. Base 828.60; lote 5 superf. 225 m2. Base 752.26 m|n. Condiciones de venta: Los lotes, mensualidades en el acto remate, resto 24 mensualidades. Escrib. Zaballa Moreno. El domingo 13 de enero, a las 16 horas, sobre los mismos, Juez Dr. Abelenda, Secrt. Dr. Marín. Juicio Suc. M. Luisa Rivero de Devoto. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o. G. Gowland y Cía.



EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia Dr. Marcos A. Figueroa, secretaría del Dr. Luis Quirno Costa, se hace saber por el término de quince días, que los martilleros Santiago y Juan Lavista, procederán a vender en pública subasta y con la base de $ 20.000, el día domingo 20 de enero de 1929, a las 16 horas, y en la propiedad sita en el cuartel primero del Partido de Avellaneda, calle Asunción No. 233, los bienes que a continuación se detallan: a) En la manzana A, los lotes 16 y 17, que miden unidos 17m.32 de frente al SE por 45m.10 de fondo o sean 781m.12 cuadrados, lindando: por su expresado frente calle antes 3 hoy Buchardo, en medio con parte de la manzana B, por el NE con el lote 18 y fondos del 25, por el NO con fondos de los lotes 34 y 35 y por el SO con el lote 15. El lote 19 mide 8m.66 de frente al SE por 36m.44 de fondo, lindando, por su dicho frente como los anteriores, por el NE con el lote 20 y fondos del 23 y 24, por el NO con parte del 25 y por el SO con el 18. Los lotes 20 al 24 inclusive, miden unidos 24m.16 de frente al SE por 36m.44 de fondo y frente también al NE, pues el lote 21 forma esquina; lindando: por el SE como los anteriores, por el NE calle antes 4 hoy Brandsen, en medio con parte de la manzana D, por el NO con parte del lote 25 y por el SO con el lote 19. Los lotes 25 y 26 miden unidos 17m.32 de frente al NE por 41m.48 de fondo; lindando por su dicho frente como los anteriores, por el NO con el lote 27 y fondos del 32 y 33, por el SO con parte de los lotes 17 y 34 y por el SE con el 24 y fondos del 18 y 19. Los lotes 27 al 31 inclusive, miden unidos 24m.16 de frente al NO por 36m.44 de fondo y frente al NE, pues el lote 30 forma esquina, lindando: por el NO calle antes 1 hoy De la Serna, en medio con parte de la manzana 12, por el NE como los anteriores, por el SE con parte del lote 26 y por el SO con el 32. Y los lotes 34, 35 y 36 que miden unidos 25m.98 de frente al NO por 45m.10 de fondo; lindando por su dicho frente como los anteriores, por el NE con el lote 33 y fondos del 26, por el SE con fondos de los lotes 17, 16 y 15 y por el SO con el 37. b) En la manzana B los lotes números 12 al 15 inclusives, que miden 28m.07 de frente al NO, lindando calle antes 3 hoy Buchardo, en medio con parte de la manzana A, 26m.60 en su otro frente al NE, pues el lote 13 forma esquina, lindando calle antes 4 hoy Brandsen, en medio con la manzana C, 27m.91 al SO lindando con el lote 11 y 28m.07 al SE lindando con más terreno de la manzana B. c) En la manzana C, los lotes números 1 al 12 inclusive, que miden 97m. de frente al NO lindando calle antes 3 hoy Buchardo, en medio con la manzana D, 25m.80 en otro frente al SO, lindando calle antes 4 hoy Brandsen, en medio con la manzana B, 21m.29 en su otro frente al NE, lindando calle antes 2 hoy General Hornos, en medio con la manzana F y 97m. al SE lindando con resto de su manzana. d) En la manzana D, 29 lotes números 1 a 6, 8 al 27, lote 29 y lote 32 y 33 inclusives. Esta manzana compuesta en su totalidad de 34 lotes, mide 97m. en sus frentes al NO y SE por 90m.20 en sus otros frentes al SO y NE y linda: al NO calle antes 1 hoy De la Serna, en medio con la manzana 10, por el NE calle antes 2 hoy General Hornos, en medio con la manzana E, por el SE calle antes 3 hoy Buchardo, en medio con la manzana C y por el SO calle antes 4 hoy Brandsen, en medio con la manzana A. De la manzana D de la que se trata se excluyen, para esta operación los lotes 7, 28, 30, 31 y 34, con superficies de 232.52 m. c., 165.67 m. c., 315.57 m c, 390.56 m. c. y 165.67 m. c. respectivamente. e) En la manzana E los lotes números 1 al 22 inclusive, que miden en conjunto 70m.80 en su otro frente al NO, lindando calle antes 1 hoy De la Serna, en medio con parte de la manzana 8, 90m.20 en su otro frente al SO, lindando calle antes 2 hoy General Hornos, en medio con la manzana D, 72m.35 en su otro frente al SE, lindando calle antes 3 hoy Buchardo, en medio con la manzana F y 90m.20 al NE, lindando con más terreno de su manzana. f) En la manzana F, los lotes 1 al 8 inclusive, que miden 20m.49 de frente al SO, lindando calle antes 2 hoy General Hornos, en medio con la manzana C, 72m.60 en su frente al NO lindando calle antes 3 hoy Buchardo, en medio con la manzana E, estando determinado su costado N. E. por una línea que, partiendo de la calle mide 11m. y en cuyo extremo existe un martillo en contra de 6m.80, desde cuyo punto y en dirección al SE se medirán 6m.10, cerrando la figura con una línea que mira al SE y mide 65m.60. Por el costado NE los lotes deslindados lindan con don Ricardo Rojas y por el SE con una pequeña parte con el mismo y en la demás extensión, con resto de su manzana F. Todos los lotes precedentemente expuestos y en las manzanas mencionadas, se hallan ubicados en el Cuartel 4o. del Partido de Avellaneda de la Provincia de Buenos Aires y de propiedad de la razón social "Roma y Compañía". g) De propiedad de don Gabriel F. Roma, una finca ubicada en la ciudad de Avellaneda, partido del mismo nombre de la Provincia de Buenos Aires, sita en la calle Asunción número 233 al 235, edificada en el lote de terreno señalado en el plano respectivo, con el número 29 de la manzana 28, cuyo lote mide 7m.79 de frente al NE, 51m.73 al NO, 51m.72 al SE y 7m.79 al SO, lindando: al frente calle Asunción, al SO lote 6, al NO lote 30 y 39 y al SE lote 28. — Juicio: Wells de Achard Adelina Rosa contra Roma y Cía., Cobro hipotecario. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1928. Luis Quirno Costa, secretario.

Planos, y datos a nuestra oficina, Mitre 550, Avell. U. T. 22 7726, C. Pellegrini 385 U. T. 35 0420 y 1882, Cap Federal.

PEDRO GRUPPO

Judicial. — Campo en Carlos Casares F. C. O. Con arreglo al siguiente edicto:

Por disposición del señor juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Dr. Abelenda, secretaría del doctor Juan José Coronado, se hace saber por el término de diez días que en el juicio seguido por don Juan Estrugamou contra don Abraham Isidoro Rosenzwaig, sobre cobro hipotecario, ha sido designado el martillero don Pedro Gruppo para que proceda a vender en subasta pública el domingo 27 de enero 1929, a las 11 horas, en el Hotel "43", de Alfredo Fernández en C. Casares (F. C. O.), lo siguiente: dos lotes, letras B y C, fracciones que son parte de las chacras ubicadas en la Colonia Mauricio, partido de Carlos Casares, provincia de Buenos Aires, señalados en el plano de dicha colonia, con los números 11, 19 a y 20 a del grupo No. 49, teniendo el lote B, una superficie de 27 Ha. 9603 cta. y el lote C, una superficie de 71 Ha. 61 As. y en conjunto una superficie de 98 Ha. 67 As. 3 cta. o su equivalente en metros cuadrados de 986.703. Los títulos se encuentran agregados a los autos. Tasación $ 95 la Ha. o sea un total de $ 9.373,67 m|n. — Base $ 6.249,11 m|n. o sea las dos terceras partes de la tasación. — Seña 8 o|o. Com. 2 oo. Escritura ante el escribano Jorge Allende Iriarte. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1928.

Antonio Romano

JUDICIAL. — En la Boca. Casa calle Brandsen 612 al 14. Compuesta: planta baja: 2 piezas, vestíbulo, w. c., cocina; planta alta: 3 piezas, vestíbulo, baño, cocina, todo de material. Además, las siguientes construcciones en madera y cinc: 6 habitaciones con su correspondiente cocina y 4 habitaciones más, chicas. Mide: 8.66 metros de frente por 25.98 metros de fondo. Base: $ 27.699.88 (incluída una hipoteca a favor del Banco El Hogar Argentino, por $ 18.750 m|n. reducida al 30 de octubre último a $ 7.082.19 m|n.) Orden del señor juez doctor Martín Abelenda, Juzgado III, Secretaría No. 17, a cargo del doctor Héctor Madariaga. Juicios sucesorios "Gesaghi José y Angel Antonio", por división de condominio.

El Domingo 20 de Enero, a las 17 horas, en la misma. Seña, y a cuenta de precio, 8 o|o; comisión 2 o|o. Datos: Pinzón 724. U. T. 2829, Barracas o a la Secretaría actuaria.

JUAN DANERI

Judicial. — Pos disposición del señor Juez de Primera Instancia, Dr. Martín Abelenda, Secretaría del Dr. Eduardo Rojas, en el juicio Ab-Intestato, de don Graciano Marticorena. Se hace saber que el martillero don Juan Daneri, procederá a vender las propiedades pertenecientes a este juicio, en público remate, el domingo 27 de enero, a las 16 horas (4 p. m.). Los remates se efectuarán en la casa calle José Bonifacio 4048-50-52. Bases de venta las dos terceras partes de las tasaciones. Y son los siguientes bienes.

1o. Casa calle José Bonifacio 4048-50-52. Mide 8m.66 de frente por 43m.30 de fondo. Edificio: Salón negocio, tres habitaciones, cocina, baño y w. c., pisos de mosaico y madera, cielos rasos de yeso.

El saldo de deuda del afirmado de $ 1.448.51 centavos, es por cuenta del comprador y se paga por cuotas. Reconoce también una deuda de $ 1.342.84 centavos, del Banco Hipotecario Nacional, que el comprador podrá hacerse cargo. Base de venta $ 11.763.74 centavos.

2o. Terreno en "Villa Posse", partido de Merlo, provincia de Buenos Aires. Lote 9 de la manzana 231. Mide 19m.69 por 11m.03. Base $ 133.33 centavos.

3o. Terreno en San Miguel, partido de General Sarmiento, Cuartel 1o., Manzana 45. Mide 39m.31 de frente por 59m.11. Base $ 1.200.07 centavos.

4o. Terreno en "Villa Calzada", partido de Almirante Brown, provincia de Buenos Aires. Lote 32 de la manzana 30, frente a la calle Rivadavia. Mide 8m.66 por 31m.64. Base $ 439.97 centavos.

Seña y a cuenta de precio, 8 o|o. Comisión, 2o|o. Escribano designado señor Luis Anguisola, para escriturar los terrenos. Más datos, Avenida de Mayo 760, 2o. piso.

Buenos Aires, diciembre 29 de 1928.
Eduardo Rojas, secretario.

A. C. Taquini y Cía.

JUDICIAL. — 15 de Noviembre 2437. — 5 habitaciones y amplio galpón, 8m66 por 39m36. Base $ 21.333,33. El domingo 27 de enero, a las 17.30, allí. Orden Juez Dr. Figueroa, Secretaría del Dr. Leguizamón, en el juicio sucesorio de don Pedro Carriolo. 8 o|o y 2 o|o.

Judicial. — Orden del Sr. Juez Dr. Abelenda, secretaría del Dr. Marín, en el juicio Herrero y Pellicer de Micheo Carmen y otros contra Adolfo Dick, una fracción de tierra ubicada en Moreno F. C. O., lote 11 del plano especial de subdivisión compuesta de 239m90 al N. E., lindando con Juan Villate 236m10 al S. E. con lote 10-240m al S. O., lote 12, calle en medio y 236m20 al N. O., lote 16. Base $ 12.407,84 m|n.

El jueves 17 de Enero, a las 16 horas en n|casa Bmé. Mitre 475, Capital Federal. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión.

Judicial. — Lote de terreno en Lanús, Tacuarí esquina Río de Janeiro. "Villa Argerich", de 20m. al SO por 40m.275 al SE. Base $ 1.50 v. c. El domingo 20 de enero a las 10 de la mañana, allí. Orden Juez Dr. Figueroa, secretaría del Dr. Miranda, en el juicio sucesorio de Francisco Martínez. 8 o|o y 2 o|o.

Judicial. — Miller 2157. — De comedor, 5 habitaciones, 2 más de servicio y dependencias, adoquinado al día. 8m.65 por 51m.09 al SE. 52m.84 en el otro costado y según medición Banco Hipotecario Nacional, 9m.30 por 50m. 20 y 48m.60. Base $ 13.333.33. Con el 12.900 cédulas nacionales. Serie 16. Ley 10676. El domingo 20 de enero a las 16, allí Orden Juez Dr. Figueroa, secretaría Dr. Leguizamón, en el juicio sucesorio de doña Clara Videla de Costa. 8 o|o y 2 o|o.

MANUEL J. POLO

JUDICIAL. — En Villa Urquiza, terreno esquina, calle Guayra esquina Miller, compuesto de 8m13 de frente sobre Guayra con más una ochava de 6 mts. por 12m83 sobre Miller y 18m03 por el otro lado y un contrafrente de 14m44. Venta ordenada en los autos sucesorios de don José López Rico, que tramitan por ante el Juzgado en lo civil a cargo del doctor Martín Abelenda, secretaría doctor Coronado.

Base, $ 1.300.

El domingo 20 de enero de 1929, a las 17 horas, en el mismo. Seña 8 % y 2 % de comisión a cargo del comprador. Informes al martillero, Sáenz Peña No. 239, U. T. 5993, Mayo.

JOSE GRASSO

Frente RIO LUJAN y TIGRE HOTEL

12 lotes frente río Luján y Tigre Hotel. Nada mejor puede ofrecerse. ¡Nada más barato! Nada más pintoresco! Pase usted en uno de ellos los hermosos días de esparcimiento. Excepcional ubicación. Infimo precio de venta. Ponderables atractivos. Presencie las carreras de regatas desde ellos. En cada uno hay plantaciones frutales en plena producción. Guarde en él su bote. Aprovechen esta única oportunidad. Los contornos son ocupados por gente adinerada que levantaron grandes chalets. Ubique su centro de diversión familiar en lo más valioso del Tigre. Superficies que varían entre 800 y 3.500 varas. Base, mínima, $ 2 v. cuadrada, pagadero 1|4 parte al contado y saldo en 36 meses, sin interés. Remate sobre los mismos.

El DOMINGO 20 de enero, a las 15 horas. Visite los terrenos. Es la mejor y más conveniente recomendación. Informes y planos, Maipú 273, Buenos Aires. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Escrituras por Fernando Arzeno, Lavalle 1268. — José Grasso.

Francisco Abalo

Judicial. — 2 propiedades por orden del señor juez doctor Marcos A. Figueroa, como perteneciente a la testamentaría de Doña María Claudia Ramírez de López; 1a. Casa calle Culpina 758, entre Francisco Bilbao (ante Merlo) y Lobos, edificio de 3 habitaciones, galería y 1 pieza chica, jardín al frente con verja de hierro, cloacas; su terreno mide 8m66 ctms. de frente por 44m42 ctms. en el costado N.O. y 43m16 ctms. en el S.O. y 8m71 en el contrafrente. Base de venta la tasación de la Contribución Territorial, $ 10.000. El domingo 20 de enero, a las 17, en la misma.

2a. Casa Constitución 2387, entre Pichincha y Matheu; edificio de sala con balcones y celosía, vestíbulo, 3 habitaciones, baño, 1 pieza en alto, w. c., 2 cocinas, cielorraso de yeso, patio mosaico, cloacas, techo azotea y zinc. Su terreno mide 6m93 por 17m332 milímetros o lo más o menos que resulte dentro sus muros. Base de venta la tasación de la Contribución Territorial, $ 14.000. El domingo 20 de enero, a las 18, en la misma. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más datos, Secretaría del doctor Aníbal F. Leguizamón o en mis oficinas, Bolívar 256. — F. Abalo.

ADOLFO CALVETE E HIJOS

Judicial. — En Ramos Mejía, F. C. O. (eléctrico). — 2 propiedades a dos cuadras de la estación Ramos Mejía. — Por disposición del señor Juez en lo Civil doctor Martín Abelenda, en el expediente No. 5457, año 1928. **Remataremos sobre las mismas, el domingo 27 de enero, a saber: a** las 17 horas: Casa San Lorenzo 99 esquina Sarmiento, con terreno que mide 12.28 mts. de frente al N. sobre Sarmiento, 22.16 mts. en su otro frente al O. sobre San Lorenzo, 11.30 mts. y 24.81 en sus contrafrentes al S. y E., respectivamente. Edificio consta de: Jardín al frente y costado, galería cubierta, comedor, 3 dormitorios, cocina y w. c. **Base 2|3 partes de su tasación o sean $ 5.529.16 m|n de c|l.** A las 17 y 15 horas: Casa calle Sarmiento 421. Compuesta de jardín al frente, galería, 3 habitaciones, cocina, w. c., tinglado de cinc y fondo. Terreno mide 8.87 mts. de frente al N. por 24.81 mts. en el costado O., 26.81 mts. en el E. y 8.66 en su contrafrente al S. Base 2|3 partes de su tasación o sean $ 4.523.40 m|n de c|l. — Las propiedades tienen cielos rasos de madera, carpintería pino pintado, aguas corrientes, luz eléctrica, veredas de ladrillo y demás detalles. Pueden visitarse. Los títulos de las propiedades se hallan a disposición de los interesados, en la Secretaría No. 17. Exigimos 8 o|o de seña y a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Otros informes en los Tribunales de la Capital, Secretaría a cargo del doctor Madariaga, y en nuestra casa, Cangallo 511. — Los títulos pueden revisarse en nuestra casa.

Furst Zapiola y Cía.

750 LOTES
Calle medio con la Estación Burzaco (F. C. S.)
BASE: $ 3.-- el lote por mes
PIDAN PLANOS
FURST ZAPIOLA y Cía.

750 lotes en Burzaco. — Calle en medio con la Estación Burzaco, los magníficos terrenos conocidos por del Ferrocarril del Sur y de la Sucesión Claypole. 22 manzanas y fracciones divididas en 750 lotes, parte de ellos con adoquinado pago, y con frente a la calle Carlos Pellegrini (pavimentada), Boulevard Belgrano (pavimentada hasta Buenos Aires), Colón, Humberto I y otras. Actualmente tiene Burzaco 109 trenes diarios, con algunos rápidos que salvan la distancia a Constitución en sólo 26 minutos. Base: 3 pesos el lote por mes, en 120 mensualidades.

Los domingos 20 y 27 de enero, a las 14.25 en punto, tren gratis de Constitución. Pidan planos en los siguientes puntos: en Temperley, en el quiosco calle Avellaneda, frente a la Estación; en Remedios de Escalada, en el quiosco calle Pavón, frente a la Estación; en Lomas, en el quiosco calle Dr. Julio Fonrouge, frente a la Estación; en Burzaco, en el Almacén de Garbuglia, calle Pellegrini 786, y en esta capital, en nuestra casa, Reconquista 579. — Furst Zapiola y Cía.

ENRIQUE D. LAGOS Y CIA.

Judicial. — Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, Dr. Argentino G. Barraquero, secretaría del autorizante, se hace saber, por el término de quince días, que en el juicio de división de condominio "Cross Paulina con Cardillo Francisco", han sido designados los Martilleros Enrique D. Lagos y Cía. para vender en remate la propiedad calle Baradero No. 127, entre Ramón Falcón y Rafaela, que mide 8m66 de frente por 28m48 en el costado Norte; 29m20 en el del Sur y 8m62 en el contrafrente. Superficie: 249m75 y consta de 2 habitaciones al frente y separadas otras 3 habitaciones, baño, cocina y una pieza alta. Tasación: $ 16.000. Base: 2|3 partes, o sean, $ 10.666.67. El domingo 13 de enero, a las 16, en la misma. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes, San Martín 459. — Carlos F. Rivero, Secretario.

MARCIALES Y GONZALEZ,

1172 - LAVALLE - 1172

Judicial. — Casa calle Camarones 1537, entre Avenida San Martín y Donato Alvarez. — Venta con títulos perfectos que pueden ser revisados en nuestras oficinas, Lavalle 1172. Base $ 18.258 al contado. Venta ordenada por el señor Juez doctor Martín Abelenda, en los autos caratulados "PORCEL CARLOS A. contra MIGOYA MIGUEL A. (cobro hipotecario)", expediente No. 7525, año 1928, que tramita por la Secretaría del doctor Suárez Videla. Exigiremos en efectivo 8 o|o de seña, en el acto del remate y el 2 o|o de comisión. El remate se efectuará en la misma casa. Escribano: G. Sciurano Castañeda.

El domingo 27 de enero, a las 17 horas (5 p. m.), con toda puntualidad.—Más informes en nuestras oficinas. Lavalle 1172. Marciales y González.

ANGEL LOPEZ

Judicial: En Belgrano (Saavedra). Avenida Forest No. 3343, entre Manuela Pedraza y Núñez. Casa de tres piezas y otra más pequeña, cocina, baño, cloaca, verja y adoquinado reciente. Este se adeuda. — Por mandato del Sr. Juez de Primera Instancia en lo Civil Dr. Martín Abelenda, secretaría Madariaga, en el juicio sobre cobro hipotecario Garibaldi don Juan Andrés contra Dascon Bertrand (su concurso), procederé el domingo 20 de enero a las 17 horas, sobre la misma finca a la venta de la propiedad ubicada en esta Capital, Avenida Forest No. 3343, con la base de $ 6.500 m|n. El terreno consta de 8m.66 de frente al Oeste por 34m.64 de fondo. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más datos en la secretaría mencionada, en Belgrano en la misma propiedad, o en mi oficina de la Boca, Necochea 948. — Angel López. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1928.

GIMENEZ ZAPIOLA Y CIA.

Judicial. — Isla "La Rubia". En el Tigre. Frente al Río Capitán. Cancha Larga. En la confluencia con el Río San Antonio. Son tres lotes unidos que miden: el lote 3: 20 mts. de frente al O. N. O. por 89 m. 50 de fondo en el E. N. E., 83 m. 20 en el S. S. O. y 21 m. en el E. S. E. Lote 4: 20 mts. de frente al O. N. O., por 113 m. de fondo en el N. N. E., 107 m. 50 en el S. S. O. y 21 m. 50 en el E. S. E., y otro lote: 15 m. en el costado N. O. lindando con el lote 3, 33 m. 10 en el N. E., 13 m. en el S. E. y 32 m. 30 en el S. O. Superficie total, 4280 m. c. Chalet en altos sobre pilotes de madera dura, tiene comedor, 3 dormitorios, despensa, cocina, baño con artefactos, dos galerías, varanda, amplio balcón, pieza de servicio, pileta de lavar, tanque cemento para 1000 litros, 2 galpones y 2 piezas para baño de cinc. Construcción de primer orden. Además glorieta techada y pérgola de madera dura. Embarcadero cobertizo, molino a viento de 3.000 litros y a fuerza motriz, usina eléctrica con motor de 3 caballos, dínamo y acumuladores con construcción adecuada. Todo el terreno está levantado más de medio metro, libre de inundaciones, a lo largo y frente al río, magnífica calle de grandes plátanos de 15 años y lindo jardín, tiene alrededor de 150 frutales surtidos. El muelle es nuevo y de madera dura. Base $ 21.893.32 las 2|3 partes de la tasación. Orden del Juez de primera instancia, doctor Abelenda, secretaría del doctor Marín, por división de condominio en el expediente "Grosse de Leeb doña Frida Marta, su sucesión", escrituras por el escribano Tomás A. Bravo. El martes 15 de enero, a las 16 horas, en nuestro hall. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. — Giménez Zapiola y Cía., Florida 239.

Judicial. — Dos propiedades. — 1o. Sobre Avenidas Triunvirato, Canning y Rivera, a 3 cuadras. Renta el 14,08 o|o. Gurruchaga 861|67. Terreno: 10m. por 51m.50. Salón negocio, 4 habitaciones, comedor, 2 piezas de madera, w. c. dos patios, gran fondo con árboles, entrada para carros. Renta $ 280. Base $ 23.866.66. 2o. En Villa Urquiza. Renta el 18,45 o|o. Quesada 4745|47, a 3 cuadras de Nahuel Huapí. Terreno: 8m.66 por 44m.23, en NE, 43m.53 en SO y 8m.69 en contrafrente. Entrada para carros, salón negocio, 4 habitaciones, galería, dos cocinas, w. c., 6 boxes, patio adoquinado y galpón de cinc con altillo. Renta $ 205 Base $ 13.333.33. Las bases son las 2|3 partes de la tasación. Orden Juez de Primera Instancia Dr. Figueroa, secretaría Dr. Leguizamón, expediente "Verga José, su sucesión". El domingo 20 de enero a las 17.30 y 16.30 horas, respectivamente, en las mismas. La propiedad Quesada 4745|47, adoquinado pago hasta el día de la escrituración. Puede dejarse en hipoteca el 50 o|o del importe de la venta por dos años, interés 7 1|2 o|o. En este caso escrituras por el escribano L. Casaux Alsina. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Giménez Zapiola y Cía. Florida 239.

JOSE BACIGALUPPI E HIJO

Judicial, 81 lotes y 45 quintas. En Lomas de Zamora. — Bases ínfimas, $ 0.50 vara los lotes, y $ 0.40 vara las quintas, 20 o|o al contado y el resto a 6, 12, 18 y 24 meses de plazo, sin interés. Los lotes tienen superficies entre 152 y 550 v. c. y las quintas entre 800 y 2800 v. c. Diseminados en varias manzanas, con frente a las calles Cerrito (adoquinado), Río Bamba, Sáenz Peña, Juncal, Ituzaingó, Gral. Iriarte, Carlos Casares (adoquinándose), Arenales, Pirovano, Hipódromo, Lavalle, Palacios y otros. A unas 7 cuadras de la estación Lomas del F. C. S. y de los tranvías 102 y 103 a Plaza de Mayo. Juez Dr. Barraquero, Secretario Dr. Dobranich. Juicio; Expediente letra C, folio 68, año 1925. Pidan planos. — José Bacigaluppi e Hijo. Sarmiento 444. Rtc. 12.220

El domingo 20 de enero, a las 15, en los mismos. — Tren gratis de Constitución y ómnibus gratis de la estación Lomas hasta los terrenos.

Arturo Dubourg

Judicial. — Casita en Bánfield, José Ma. Pena No. 1830. — Dos piezas, cocina. Terreno esquina 16 por 46 metros. Base $ 3.840. Pagaderos 1|3 contado, 1|3 un año, 1|3 dos años, con 7 o|o de interés. Remataré el 30 de enero a las 16, en la misma. Orden Juez Dr. Varangot, secretaría Alsina, sucesión Manuel Pérez. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes Paraná 711. U. T. Juncal 4511.

Figuras, Obras y Decorados del Teatro Extranjero



EN EL TEATRO Cagnoni de Vigevano Eleonora Duse ha sido perpetuada en el bronce por César Villa

SIRONI, el gran artista de la decoración, fué solicitado por Ettore Romagnoli para poner en escena en la "Piccola Cannobbiana", "El Caballero", de Aristófanes. Este es el boceto de Sironi

MME. REGINA Camier, interesante actriz creadora de la protagonista de "Chifforton", la pieza de Andrés Birabeau

PIRANDELLO se entera de los puntos, comas y dos puntos del contrato que acaba de firmar en Berlín, conquistado por el cine

BRANKO GAVELLA, director del Teatro Nacional Croata, que en Zagabria ha dado a conocer el teatro de Pirandello

UNA DE LAS más grandes actrices del momento, Ludmila Pitoeff, en la Frida de "Enrique IV", cuya versión francesa se debe a Cremieux

NILO OXILIA, [illegible] mortal coautor de "Adiós juve[illegible]", que murió el año 1917, a los [illegible]8 años, en el campo de batalla, después de Caporetto, cuando era estudiante

En la Rifa del Chalet no ha Habido Fraude Alguno

La Comisión de Rifa Ofrece al Público y al Ministerio sus Libros. Sus Miembros Explican el Caso del 250522

DICEN LOS Sres. DE ROSA, LOPEZ BLOMBERG Y MARTINELLI MAZZA

La comisión de rifa designada por las autoridades de la Sociedad Argentina de Autores, ha sido objeto de una acusación aparecida en las columnas de dos diarios, donde, con profusión de llamativos títulos formulan cargos que son, por sí mismos descargos claros y netos.

Si la comisión de rifa hubiera, con propósitos de lucho, emitido boletas con la numeración repetida, habría corrido el gravísimo riesgo de tener que entregar dos o más chalets y, entonces, ¿cuál habría sido la utilidad de la maniobra?

Pero la comisión de rifa no tiene interés en levantar acusaciones que por sí solas se anulan, y se limita a poner a disposición del público, que la honró en todo momento con su confianza, sus libros.

Ha trabajado siempre bajo la continua y severa vigilancia de una Comisión Fiscalizadora, e intermitente y oportunamente fué rindiendo cuenta de sus actos que obtuvieron sin inconveniente alguno, la aprobación merecida, ratificada también por la Comisión Directiva.

La Comisión de Rifa pone a disposición del Ministerio Fiscal sus libros y todos los elementos acumulados en el desarrollo de sus actividades, libros y elementos que le servirán asimismo como elementos de prueba para la acusación criminal que formulará.

Un error de la casa impresora, oficialmente reconocido por la misma, ha sido el motivo del escándalo.

Con "Doña Francisquita se Presentó Anoche el Tenor Ricardo Lara en el Avenida

La Obra de Vives Obtuvo Una Excelente Interpretación de Conjunto

CARMEN MANRIQUE FUE OVACIONADA

Con la segunda función de la temporada, realizada anoche, puede decirse que afirmó de manera definitiva la excelente impresión que causara en el debut la compañía de zarzuela que actúa en el Avenida bajo la dirección de los actores José Palmada y Andrés L. Barreta. El homogéneo conjunto ofreció en la representación de ayer una versión acertada y en extremo correcta de la comedia lírica original de Federico Romero y C. Fernández Shaw "Doña Francisquita", cuya partitura sinfónica del maestro Amadeo Vives ha alcanzado con justicia popularidad y renombre.

El atractivo esencial de la representación de la obra de Vives fué anoche el debut del tenor Ricardo C. Lara, quien, con el papel de mayor responsabilidad de la zarzuela se presentaba al público porteño.



Ricardo C. Lara, tenor que anoche se presentó al público porteño.

Ricardo C. Lara

Refiriéndonos a las cualidades del cantante mejicano y a su actuación de éxito en Madrid publicamos hace algún tiempo una extensa nota en la cual hicimos amplia reseña de la labor realizada en Europa por el tenor que anoche conocimos. Ricardo Lara fué el elegido por los autores de la obra de éxito "El Huésped del Sevillano" para interpretar el papel de mayor importancia. Este detalle indica que nos hallamos en presencia de un cantante de positivos méritos. En efecto en la interpretación de la parte de Fernando, que anoche nos ofreció, demostró Lara ser un cantante de muy estimables dotes y a la par un actor más que discreto. Dice correctamente, acciona con soltura y canta con afinación. Dotado de una voz más armoniosa que extensa, sabe adaptarla a las modalidades de la parte que interpreta obteniendo efectos que satisfacen al auditorio.

A pesar de que anoche le observamos cierta nerviosidad, muy propia de las circunstancias, Lara triunfó y obtuvo la calurosa aprobación del público porteño. Suponemos que en las representaciones sucesivas el tenor mejicano nos demuestre de manera más definitiva que las crónicas elogiosas de los periódicos europeos son justamente merecidas.

Otros intérpretes

Por vez primera la tiple Carmen Manrique tuvo a su cargo la tarea de interpretar el papel de Francisquita, sin duda alguna, el de mayor importancia en la obra de Vives. La señora Manrique nos sorprendió gratamente. Su voz clara y agradable se adapta de modo singular a la partitura que le tocó desempeñar, obteniendo un éxito franco que se tradujo en calurosas y repetidas ovaciones siempre merecidas.

Clotilde Rovira, en Aurora la Beltrana, segura y eficaz. Correctos Andrés L. Barreta y Enrique Salvador. El primer actor Rafael Gallego fué ovacionado en la interpretación de un papel episódico al que consiguió matizar con acierto. Contribuyeron al buen resultado obtenido en la interpretación de "Doña Francisquita", Rosario Agueda y Mercedes Villalba y Guillermo Andrés.

Merece elogios la presentación escénica.

LA ACTUALIDAD TEATRAL EN MENDOZA

En Mendoza se ha presentado con éxito en el teatro Avenida la tonadillera española Amalia Molina, intérprete famosa de la canción popular.

Constituye la actuación de dicha artista la nota destacada del momento teatral mendocino, ya que la compañía de la actriz mejicana María Teresa Montoya no consigue interesar al público de la ciudad cuyana. La temporada que ofrece dicha actriz y su mediocre conjunto en el teatro Independencia, no ha despertado la menor curiosidad. Los mendocinos no se han dejado impresionar por el "tropicalismo".

Asteriscos de un Toba

COLORES DE CRISTAL ★

Yo soy humilde hasta en mi erudición. ¿Inteligencia de memoria en tomos traducidos por Ruiz Contreras? No interesa la operación. Cito las palabras de los otros cuando enuncian verdades tan vulgares como para no merecer el afán de buscar una nueva expresión. Y como creo que las únicas citas necesarias son las de los maestros de la vulgaridad, uso por popularizadas las máximas, refranes y pensamientos al centímetro, como un muchacho silba "La cumparsita", como se me da la gana. Yo, por ejemplo, en aquello de

"En este mundo traidor
Nada es verdad, ni mentira
Todo es según el color
Del cristal con que se mira".

Me conmueve el "traidor" del primer verso por lo alevosamente colocado atrás. Me eriza la afirmación del segundo; y me infantiliza el concepto filosófico de los dos últimos, o me recuerdan que en realidad Facio Hebecquer mira con un ojo de cristal...

Pero en conjunto es todo un concepto serio, aunque vulgar. Por él y su teoría de relatividad, comprendo que el autor defensor de la nueva versión de "Amalia", para mirar el panorama ponga cristal color rosa o azul celeste, pero "en este mundo traidor" él no puede impedir que los otros lo pongan verde...

DEUDA VIEJA ★

Años mozos de ilusión. De iniciación. Escribíamos en mi pieza de la calle Paraná "El Distinguido Ciudadano". Ni Casariego, ni yo poseíamos las chirolas necesarias para comprar una cebadura de mate. La yerba de guardia, con tantas mojaduras como secas, ya la pobre, sin fuerzas, se desparramaba sobre un papel, mostrando los palitos pálidos y exhaustos de dar jugos. Pero escribir sin mate era una tragedia.

Yo me decidí. Corrí hasta el almacén de los Raffeto en la esquina de Corrientes y les pedí "al fiado" medio kilo de yerba. Se consultaron los hermanos, me miraron.

—Estamos escribiendo una obra que va a ser el éxito del año —afirmé por trasmitirles el optimismo que me envalentonaba. Me dieron la yerba. Cuando ya me iba, uno de ellos me gritó:

—¿Tienen cigarrillos? Porque escribir y matear sin pitar... Lleve cigarrillos. Total: setenta centavos.

Se estrena "El Distinguido Ciudadano" y yo muy orgulloso me voy a pagar nuestros setenta centavos.

—¡Ah, no señor! Disculpe. ¿Ahora nos quiere pagar? ¿Con qué ventaja? Preferimos que los autores de "El Distinguido Ciudadano" nos deban siempre "setenta centavos" que valen más que "setenta pesos".

Desde entonces y luego cuando los Rafetto abrieron "La Terraza", cada madrugada que me pesca por ahí, tomándome un ginebrón, pienso en pagar esa deuda. Y hoy cumplo. ¡Lo merecen esos pulperos!

—Porque escribir y matear sin pitar...

¿No ven? ¡Eran de los nuestros!...

CRONICA Y GACETILLA ★

Lamentablemente confundidos andan esos términos y géneros del periodismo. La crónica comprende la crítica y el comentario. La gacetilla es apenas la noticia informativa a base de fecha, lugar, distribución, pertenencia, etcétera.

La gacetilla un tanto aderezada en variado clishé es inofensiva e ineficaz como calificación. La crónica, en cambio, es análisis, visión general, creación de horizontes, sugerencia de visuales, obra positiva de cultivo espiritual.

Un cronista tiene la obligación de no pasar sin mirar, tratando de ver todo cuanto importe un nuevo ángulo de visión para el comentario.

¿Qué le importa si la gente se enoja, si no lo entienden o le atribuyen un disconformismo sistemático? Para eso en las jornadas hechas rectificando rumbos hasta lograr su orientación definitiva, la humildad de esa diaria enseñanza ha amasado una conciencia que no puede dejar tirada a un costado del camino.

El va con su conciencia diciendo que la vida fecunda no se hace en el elogio, los otros andan con su vanidad, pidiéndole en la hora de cansancio el elogio y él, por dormir, o por quedarse solo, elogia sin mirar a quién. Son dos manos que se tienden de distinta manera.

L. GUITRY DEDICO UNA NOCHE A UN ARGENTINO ★

Encontrándome en París, hace unos años y ante la imposibilidad de obtener una butaca para ver "Le Tribun", en el Edouard VII, hice pasar mi tarjeta a Lucién Guitry, para solicitarle permiso para verlo aunque fuese de entre bastidores, pues era la última representación la de esa noche.

Ya en presencia del extraordinario intérprete francés y enterado de mi pretensión, me dijo:

—Yo seré feliz esta noche atendiendo a un argentino, pues los argentinos me han hecho feliz muchas noches con su cariño.

Llamó a un conserje, le ordenó que cargara un sillón de su camarín, me rogó que lo siguiera y ante el asombro mío y del público que llenaba la sala, me ubicó en primera fila, en un pasillo, en su sillón, y me dedicó la representación de "Le Tribun".

En el primer entreacto me dejé curiosear riéndome para dentro y mientras quizá imaginaban algunos que yo era un "marhajá" del Afganistán, yo, con lágrimas de emoción y "compadreando", murmuraba:

—¡Mala suerte! ¡Criollo, saben! ¡"Argentin, sauvage y rastá"...

CONSEJOS RENOVADORES ★

Ayer mismo, en un breve diálogo con mi amigo, el joven y prestigioso catedrático de la Universidad de Córdoba, doctor Deodoro Roca, me conseguí una inquietud con un consejo, si no sorprendente, sintomático de un estado de espíritu hecho actitud en el intelectualismo de mi país.

—Vuelve a la "tragedia", Toba, o marcha hacia el teatro cubista. Hay que renovar.

El doctor Roca, maestro de la juventud, aconseja la renovación de nuestro teatro a toda costa; volviendo o yendo. Le da lo mismo. Le interesa el movimiento. Propaga la teoría del "dinamismo". El retorno sereno hacia las viejas fuentes del arte supremo de la tragedia para perfeccionar su estilización, es lo mismo que las zancadas extravagantes y las piruetas saltimbanquis, apañando fragmentos de ideologías, de formas y de colores y pintar las alas de aluminio de la mariposa cubista con motor a "cohete".

Pensando en esa actitud, nos asalta la duda. ¿No será cubisbismo lo de Ruggero?

EL MAL QUE SE HACEN ★

No tengo más remedio. Debo reaccionar. Lo declaro hidalgamente. Pertenezco a la vieja Sociedad Argentina de Autores desde mi muchachez: hace quince años, cuando ingresé al teatro. Y si hoy no tengo empacho en utilizar las páginas de CRITICA para mi comentario, es simplemente porque adquirí a pulso, en la andanza y la honradez, mi prestigio, para traérselo a CRITICA, mi diario, desde aquella mañana de septiembre, en que inventé para ella la sección "Policía" mejor del mundo.

Me tiembla la pluma en la mano. Me tengo miedo por la cobardía ajena. La Sociedad vieja, que previó el actual "zarismo" de la industria teatral, esa asociación que se tiró $ 100.000 destinados a adquirir una casa, por no poder vivir en una casa comprada a costa del renunciamiento de la colectividad, esa sociedad cuya comisión directiva, compuesta por hombres que en su vida sólo habían jugado al "asiento sucio", y, sin embargo, por espíritu de solidaridad tuvieron el honor de ensuciarse en una timba como Pellegrini en el Jockey y Zeballos en el Progreso, y todos los niños débiles en el Círculo de Armas, pero en la ocasión para salvar la unidad societaria; esa sociedad donde estaban Sánchez, Payró, Reynoso, Pacheco, Roldán, Berisso, Iglesias Paz, Peyret, Ilnning, Casariego. Donde están Pagano, Martínez Payva, Martínez Cuitiño, González Pacheco, Discépolo, Vacarezza, Bellán, Pico, Eichelbaum, Guibourg — ¿y por qué no? — yo; José Antonio Saldías; ¿necesita duplicar números para hacer un negocio? ¡No sean zonzos! ¡Con razón! Ustedes se lo merecen a Ruggero y a Buonavoglino. ¿Qué han hecho ustedes? ¡Hay que ver, amigos! ¡La quiniela!

Los Empresarios Mandan Presos a los Actores

La Justicia Española Prende a un Actor Español, Por Pedido de Empresarios Argentinos

EL ASUNTO ES LA COMIDILLA DEL DIA

No es lo común que un artista sea llevado ante los tribunales por incumplimiento de compromisos contraídos. Pero el teatro, ya lo hemos dicho varias veces, tiene dos aspectos: el económico y el artístico. Según cuál de estos aspectos prime será el teatro: o de los empresarios o de los artistas. Estamos pasando por una época en la cual los artistas tienen que esclavizarse a las decisiones de los empresarios. Un compromiso tiene más valor que una compañía íntegra; un contrato firmado tiene más importancia para el empresario que la firma de un buen autor al final de una obra. Y así llegamos a la conclusión que el empresario puede mandar preso a un actor aunque éste sea el mejor del mundo, por incumplimiento de condiciones establecidas ante "autoridad competente". Estas breves consideraciones se nos han ocurrido a raíz del conflicto que pasamos a historiar y comentar brevemente.



ALEJANDRO MAXIMINO

Empresarios jueces

Indudablemente, Alejandro Maximino es uno de los buenos actores que posee la escena española. Nuestro público lo conoce; en los buenos tiempos en que Vilches triunfara ampliamente en Buenos Aires, Maximino lo secundó eficazmente en las obras de más éxito. Sus condiciones interpretativas demuestran una fina sensibilidad para comprender las obras y el sentido particular que cada autor tiene del arte. Pues bien, este actor ha sido presa de la justicia. Presentimos la turbación de Maximino, que no conocerá absolutamente nada de los códigos, al encontrarse de pronto ante los jueces, sin tener nada que decir y sin comprender que un contrato no cumplido a tiempo puede tener graves consecuencias.

El asunto

El juzgado de Instrucción de Buenavista de Madrid dictó auto de procesamiento y prisión contra el actor español Alejandro Maximino, considerándolo autor del delito de estafa en perjuicio de los empresarios argentinos Miguel Pacheco y Ramón Maran. Dichos señores habían contratado al conocido actor español para realizar una temporada en el teatro de la Opera de esta ciudad, donde presentaría una compañía española de comedia a base de la actriz hoy fallecida Mercedes Pérez de Vargas. Los citados empresarios entregaron a Maximino 30.000 pesos, pero, llegado el momento de embarcar, la compañía no lo hizo. La querella fué sentenciada después de escuchar al apoderado de los señores Maran y Pacheco, el letrado madrileño Mateo Congosto.

Algo pintoresco

Lamentamos profundamente lo ocurrido al conocido actor. Creemos que no se lo merece. Un descuido en el cumplimiento de los compromisos puede tener un grave resultado. Pero la cárcel no es el sitio adecuado para resolver los malentendidos entre los actores y los empresarios. Es vergonzoso, por otra parte, que haya necesidad de recurrir a la justicia para poner punto final a asuntos de esta índole. Pero es natural, los empresarios teatrales no se resignan a perder los miles de pesos que habían entregado al actor para embarcar la compañía. Ahora falta saber cómo se defiende Maximino. Esperamos, por lo tanto, las noticias que sobre el asunto nos vayan llegando, para dar nuestra opinión definitiva al respecto. ¿Puede tener esta cuestión consecuencias funestas sobre la carrera artística de Maximino? Creemos que no. Lo más que puede pasar es que de hoy en adelante los empresarios no le tengan confianza y no le den un centavo adelantado. Pero hay un detalle que es necesario tener muy en cuenta. En el momento de embarcarse, o que debía embarcarse la compañía, la primera figura femenina había fallecido. El asunto no se mostraba claro. ¿Qué vendría a hacer a Buenos Aires una compañía que se había desarticulado? A lo mejor Maximino pensaba pagar, andando el tiempo, los treinta mil pesos a Marán y Pacheco. Pero, en fin, no nos metamos en conjeturas. Todas estas cosas las sacará en limpio el juez. Por nuestra parte hacemos votos para que el asunto se arregle satisfactoriamente. Y para que el actor Maximino no sea afectado en su buen nombre y honor. De otra manera nuestra sección de teatro, con el ejemplo de estos empresarios y actores, se transformará en la crónica de los tribunales.

CONSULTORIO JURIDICO DE "CRITICA"

Durante la feria de los Tribunales y hasta nuevo aviso, el Consultorio será atendido de 8 y 30 a 10 y 30.

Nicolás Fregues se Embarcó Ayer de Vuelta al Pago

El Primer Actor Caballero de Nuestro Teatro Deja a París por Buenos Aires

El cable

MARSELLA, 12. — Hoy salgo para esa. Voy contento y orgulloso. Viva la calle Corrientes. Abrazos Pancho Talero, Fregues.

A pesar del intríngulis de meterse con Lanteri cuyo personaje debe ser por aplicación algún amigo que viva o algo tenga que ver con Córdoba, Alem y Cangallo, enternece la vibración de añoranza de Nicolás Fregues, con su gesto lindo de preferir el Buenos Aires de la democracia del día al empacado París, donde hasta los porteros de "Maxim's" esperan la estatua por haber sido combatientes de la gran guerra gracias a los batidos de la "Prefecture" en los tenebrosos barrios de la Villette....

¿A dónde vienes, Nicolás?

Fregues ha sido arrancado a Europa, a Camila y a Héctor Quiroga por el único hombre que merece fé como animador en el teatro nacional, hoy manejado por Culio Traversa, Margaritiño, Ramón, Paco y Pascual.

El sabe que esta exhibición inteligente, va a acarrearle muchos dolores de cabeza. Pero como la tiene y la disciplina; como sabe que deja París por cumplir su deber con el teatro de su país, viene sonriente, plizados los largos labios rojos, y esponjadas las bronceadas crenchas, mientras los brazos hacen gimnasia de abrazo por todo el tiempo que no pudo estrechar contra su corazón a un franchute o un tagai de esos que quieren a Gardel o Spaventa pero a un joven intérprete argentino? ¡Plin! Ellos tienen a Casimirín Ortas o a Drean...

NICOLAS, en su lugar descanso, un momento antes de apechugar con la planchada del barco, es decir, con estar más cerca de la calle Corrientes

Vida Social en Nuestro Teatro

COMIDA. — Festejando los triunfos artísticos de los señores Leopoldo y Tomás Simari, la casa paterna tenderá el blanco mantel de la clásica "tallarinada al uso nostro". Amenizará la simpática fiesta la ortofónica portátil de Tomás.

DIPLOMATICAS. — El actor José Ramírez, Embajador Artístico en el Uruguay, almorzará hoy con los jockeys uruguayos para estrechar los vínculos de confraternidad. Al servirse el champagne pedirá las fijas del día.

ENFERMOS. — Atacado de sarampión Panchito Aranáz.

—Mejorado, corregido y aumentado don Manuel Partele.

—Tomando aspirinas Rafael José De Rosa.

—En la desolación Alcibíades Biffi y Eugenio Gerardo López.

FIESTAS. — Los socios de la agrupación intelectual "La Regadera" ofrecerán una comida rotariana a su presidente don Enrique García Velloso. Serán mantenedores los socios "activos" doctor Oscar R. Beltrán y "doctor" David Peña. El señor Velloso se contentará con "La Dormida" poema neosensible de Gustavo Caraballo, también "doctor".

BENEFICENCIA. — La presidenta de la Sociedad Patronato de Menores doña Herminda Mancini, agradeció la donación de ropas hecha por doña Inés Berutti con motivo de no necesitarlas desde su debut y le envió una nota preguntándole que perfume usa.

DISTINCION. — Anoche le fué entregado a don Julio F. Escobar el diploma y la medalla de oro del premio anual "Solidaris" por su digna actitud en la campaña del chalet.

VIAJEROS. — Para su residencia en La Larga, Francisco Bolla.

—De "Copeteones" Olga Casares Pearson de Walk.

—Salió para estación "La Nuca".

—Para el balneario de San Fernando, Iris Marga.

—De París para Boedo—si lo reciben—José Gonzáles Castillo.

—Para su antiguo chalet en Nancy Julio Escobar, (traductor).

COMPROMISOS. — Anoche pusieron en un compromiso a César Ratti, presentándole una adición en colectivo".

BENEFICIOS. — Con la representación de "El Derecho al pataleo" en el Grand Splendid, se realizó la función a beneficio de los "Cronistas Unidos del Cine". Por inconvenientes del lente no vieron ni medio de la producción S. A. D. A. (estreno) "Los 130.000 del Chalet".

Isabel Marengo



ACTUALMENTE obtiene en Roma significativos éxitos la cantante argentina Isabel Marengo, figura destacada del elenco para la temporada del teatro oficial de la lírica mundial

Cablecitos

MADRID, 12 (Por radio). —*Decirme quiénes son unos tíos inventores de teatro llamados "griegos". Se me han pasado. A ver. Que me los traigan. Salud y pesetas.* MARUJA LOPETEGUI.

PARIS, 12. — *Comuniquen Sociedad no soy poseedor del 217.317. Con tal motivo giren a cuenta derechos.* GUIBOURG.

MONTEVIDEO, 12. — *Pregunten a Quico significado de "Salto y carta" pues estoy escribiendo una obra contra el juego.* MARTINEZ CUITIÑO.

PARIS, 12. — *Desearía saber si Vaccarezza, que tiene muchos hijos, es pastor, caso afirmativo pidan testimonio para mis declaraciones ¡Salve!* MARTINEZ ZUVIRIA.

PARIS, 12 — *Desearía saber si Va- Vaccarezza informen si la Berutti es gegela.* MARTINEZ ZUVIRIA.

PARIS, 12. — *Agradezcan Inés Berutti su contestación. Dios sea con Vds.* MARTINEZ ZUVIRIA.

AYER pasé por tu casa
Me tirastes con un limón
El limón cayo en el suelo
Y me rompió el corazón.

Con música de Vives. "Fragmento del libreto que José González Castillo ha escrito para el maestro de "Doña Robustiana". ¡Ah, no! "Doña Francisquita". ¡Hay que ver lo que son los chicos del taller! Mire usted que por ver a la Rovira temar con Robustiana..... ¡No tien corazón! ¡Desalmaos!

EN CARACAS FALLECIO EL ACTOR HORACIO GONZALEZ

Informes recibidos de la capital de Venezuela dan cuenta del fallecimiento del actor Horacio González, quien en unión de su esposa, la cancionista criolla y actriz Julia Alonso realizaba una excursión por los países centro americanos.

Horacio González actuó durante algún tiempo en nuestros círculos teatrales, en los que ha causado honda pena la noticia de su deceso.

MADRID, 12. — *Extrañamos actitud poetas de allí pretendiendo cobrar derechos por versitos que Berta les hace el honor de recitar cuando Archipreste de Hita dedicó libro Berta sin reclamar derechos. Rectifiquen dando bombo.* STOLECK.

EXPRESO URBANO. — *Protesto. Yo no cumplí ochenta y tres años y en cuanto a eso de la "gallardía" fué un mal momento.* AMALIA LAMADRID.

TRES ARROYOS, 12. — *Son muchos arroyos. Yo en la torre iglesia. Latorre en el álamo. Torres del Álamo en Madrid. Háganse cargo. Retretas, bodas, banquetes entierros hacen desleal competencia.* S. O. S. TUDELA.

MAR DEL PLATA, 12. — *Protestamos contra novelas donde se apela a la atracción de los sexos de que habla Hugo Wast.* COLONIA NIÑOS DEBILES.

CAPILLA DEL MONTE, 12. — *Aconseje gente la Comedia aseguren teatro para Mayo, porque los voy a hacer sonar.* ENRIQUE MUIÑO.

MONTEVIDEO, 12. — *Nada. Apoteosis. Gran fatiga por ayudar a gustar a la pobrecita Irene — quiero decir — Silvia. Esta es la importancia de llamarse Ernesto. Suyo* VILCHES.

CAPILLA DEL MONTE, 12 (Urgente). — *Agotado color carmín para pintar, envíen urgente buena remesa pomos. De lo contrario yo me conozco. Soy capaz de empezar a pintar con mi sangre. Gracias.* ENRIQUE MUIÑO.

Frases Teatrales



SALIO AL TORO ★ Ustedes no saben lo que es salir al toro. Los gallegos, inventores de la mitad de lo bueno y el setenta por ciento de lo malo que nos caracteriza, nos enseñaron en el teatro a ser cara-rotas.

Bueno, hay que ver el "pedigree" de los "tagais" clásicos de nuestros escenarios. Julio Ruiz, la mar de gracioso, ingenioso y pintoresco, pero tan explotador de sus condiciones apuntadas que se hacía cualquier irreverencia en el teatro, pues el teatro para él era una flor de cuarenta y ocho "en copas". Juárez, dependiente de ultramarinos, en yunta con el noy Palmada, analfabetos tagais del teatro, venidos a más por creer en la fábula "jaujeña" de la América. Y Esteban Serrador, que, por cobrarse una deuda, encumbró al payaso superbo de nuestro teatro, el calavera Parravicini, cuyas hazañas recuerdan aún los cocheros "Sardine", "Balanza", y Pepita Avellaneda, adquisidora del primer gabán con "astrakán" de grupo, pero más legítimo que el "astrakán" de caballerosidad de Parra, olvidado de aquella muchacha, hoy menos vieja que él, que con Carlitos Coletti lo pusieron en ese candelero sin poder evitar las películas "farol colorado" del taita de la Isla Maciel.

Sin querer, de puro guapos que somos, hemos hecho la historia de la frase "salir al toro" con sus cultivadores más eminentes.

Regalamos un pasaje para la exposición de "Sevilla", al espectador que con argumentos sin cachada nos afirme que tiene ese 25 de los fósforos heroicos y ha visto a Juárez, Palmada, Serrador, Parravicini, Ruggero y toda la comparsa en un papel qeu se sabían o habían mirado por las tapas.

Y como los pobres muchachos — ¡criollos, mala suerte! — desde la escuela se ven trabajados por la tradición, los galerudos de aquella mañana de lluvia del mes de mayo de 1810: Biedma triste por la derrota de Belgrano en Vilcapujio; la abuela que "tendría" una fortuna si Rozas no la hubiese declarado "pata" de 1a. en 1836, etc., han aprendido a no estudiar mientras sepan meter mulas en cocoliche, salen al too a cada rato y los vendedores "de grandes magazines" los festejan cuando con esa inventiva maravillosa que los caracteriza, dicen: "la facha de mámata" y "a sóreta", extraordinarios postulados, índices de nuestra sensibilidad amasada en la aristocracia espiritual de la hora, cantada por Vacarezza:

"Tu cuna fué un conventillo
Alumbrado a kerosén".

Pero "al toro" salen también muchos escribidores, y, entonces, creemos bandearnos si le preguntamos al Diablo Cojuelo que el Guesalaga soporta, su opinión sobre el "toro", ese toro que es la irresponsabilidad artística de nuestro pobre y humilde teatro.

El Teatro Moderno va Hacia una Nueva Humanidad

Lo Inconsciente Tiene una Gran Importancia

LA INTELIGENCIA ACLARA NUEVOS CAMINOS

El teatro es al mismo tiempo un arte y un oficio. El arte muere cuando el oficio se desmoraliza. Gastón Baty, uno de los más entusiastas propulsores de la renovación teatral de Francia, ha demostrado la decrepitud en que se encuentra la escena. Algo se había perdido; y ese algo era el amor a la creación desinteresada. Durante cincuenta años, el teatro europeo ha especulado con el trío inalterable del adulterio.

Los aliados del teatro

Ellos son el cine, el circo y el music hall. Cada vez que en el lugar donde se levantaba una mala escena, se abre una pista para ecuyeres y los clowns o el acróbata descienden desde un trapecio el teatro gana algo. Allí va el público que se interesa por el espectáculo pura y exclusivamente.

El sentido del diálogo

El diálogo no traduciría la vida consciente. Hay que echar mano de recursos nuevos. Por ejemplo, Piscator ha introducido en el drama hablado la presencia del cine y la riqueza inagotable de las iluminaciones eléctricas con su inmenso lenguaje de luz.

Palabras de Gastón Baty

"El texto es la parte esencial del drama. Es el drama lo que el carozo a la fruta, el centro sólido a cuyo alrededor se ordenan las otras partes, los otros elementos. E igual que una vez saboreado el fruto, el carozo asegura el nacimiento de otros frutos parecidos, el texto, cuando se han desvanecido los prestigios de la representación, espera en una biblioteca que llegue el día de resucitarlos". El rol del texto en el teatro, es el rol de la palabra en la vida. La palabra sirve a cada uno de nosotros para formularnos a nosotros mismos y comunicar eventualmente a los demás lo que nuestra inteligencia registra. Expresa directamente, claramente, nuestras ideas. Y expresa también indirectamente nuestros sentimientos y nuestras sensaciones en la medida en que nuestra inteligencia los analiza; no pudiendo dar de nuestra vida sensible una transcripción integral y simultánea, la descompone en elementos sucesivos como el prisma descompone un rayo de luz. El dominio de la palabra es inmenso, puesto que abarca toda la inteligencia, todo lo que el hombre puede entender y formular. Pero más allá, todo lo que escapa del análisis, es inexpresable por la palabra.

La ruta de la inteligencia

De nuestros sentidos a nuestra alma, hay estrechos caminos que no cruzan la ruta de la inteligencia. La alegría directa, inmediata, que nos dan un hermoso cielo, un bello paisaje, un cuerpo armonioso, la volvemos a encontrar purificada pero menos directa e inmediata en la obra pintada o esculpida; y no encontraremos nada de ello en los comentarios literarios que la obra plástica suscite. El placer que estos comentarios originen, es indiferente. Así, intervienen en ese drama los medios de expresión plásticos, coloreados, luminosos. Luego, todos los otros: juego, mímica, ritmo, ruido, música.

Esquema de humanidad

Hasta ahora, el teatro nos ha dado un esquema del hombre demasiado incompleto. Cada dramaturgo lo ha estudiado desde un punto de vista diferente; se le ha cambiado de situación social y hasta de lenguaje; se le ha hecho marchar a través de las más diversas intrigas. Pero, siempre ha quedado el hombre, el individuo analizado; tal como lo inventaron los humanistas. Y el hombre, en realidad, es mucho más que eso. Junto a su vida consciente, corre el río de su vida inconsciente. Sus ensueños obscuros, su memoria adormecida, sus instintos contenidos, lo complementan. En las sombras de su alma, habitan sus antepasados, y el niño que fué y los otros hombres que él hubiera podido ser. Y todo eso no acusa su presencia en el campo de lo consciente, sino por breves relámpagos formando esa vida sombría y silenciosa que es su otra vida. Materia dramática riquísima, pero apenas explotada. Después vienen los personajes inanimados, la influencia de las cosas sobre la vida del hombre. Estos son los grandes dominios de la nueva dramaturgia. Se extienden hasta lo infinito. Después del hombre y su misterio interior, después de las cosas y su misterio, quedan los misterios más grandes. La muerte, las presencias invisibles, todo lo que está por encima de la vida y de la ilusión del tiempo. Basta hacer este ligero inventario de toda la riqueza que se ofrece al teatro nuevo, para darse cuenta de la insuficiencia de los procedimientos en el momento de abordarla.

A propósito de teatro moderno es bueno citar una de las obras de esa nueva orientación: "La Máscara y el Rostro", de Luis Chiarelli, la cual en Londres ha obtenido un gran suceso representada en el "Criterium". He aquí a Leslie Banks, Athene Leyler, Frank Celler en el abogado amigo, Sabina y el conde Grazia respectivamente

El Noy F. Danyans nos Cuenta Algunas de sus Peripecias como Sastre Teatral y Empresario

NO SERA NUNCA MAS EMPRESARIO

En el ambiente teatral es un tipo singularmente pintoresco por su especial manera de ser, por sus ratimangos y raterías en el buen sentido de la palabra El Noy Fernando Danyans conocidísimo de todos, sastre, pintor, políglota, pues habla castellano con acento catalán, catalán con interpecciones francesas. Inglés, de rozarse con muchos hijos de la rubia Albión, tal como se le conoce entre la comiquería, a ratos empresario, contratador de fenómenos, pues todos los que Danyans trajo cuando ejercía esas actividades eran antes de llegar a nuestras playas artistas — fenómenos — o terremotos y hoy día apaleado por la suerte, modesto regenteador de la sastrería teatral que fué suya y que la desgracia, según él, hizo que la perdiera y decimos, según él, porque a nuestro entender no ha hecho más que cambiarla de una mano a otra. Fernando Danyans cuenta y no acaba de las cosas que le ocurrieron en su azarosa vida, algunas de las cuales son dignas de ser conocidas siquiera sea para que figuren en los anales anedócticos del teatro.

Sastre de abolengo

Danyans no es un cualquiera, con singular orgullo cuenta que su abuelo fué sastre teatral, que su padre vistió a los grandes artistas españoles como Calvo y Vico allá en la ciudad Condal que la firma de su casa era sello de arte y buen gusto y que él no es solamente sastre de cómicos, sino sastre de gente elegante. Yo — dice — me corto y me hago mi ropa y voy vestido, cuando quiero, con la mayor elegancia. Y al decir esto Danyans contonea su cuerpo alto y magro y enseña el buen corte de su saco y la perfecta caída de su pantalón.

He recorrido — nos dice el noy — medio mundo, Francia la conozco muy bien, domino admirablemente la lengua francesa, Cataluña me la sé de punta a punta y España también. Hago este distingo porque yo soy catalán. He estado en Africa, no en la guerra ni cuando allí tenía España los presidios, sino en excursiones artísticas con compañías de gran renombre. Soy sastre teatral, pero sastre de abolengo, en mi árbol genealógico se cuentan como se ve, artistas de nombre y fama.

De percal a brocado

Pintorescamente, con un léxico entre catalán y castellano difícil de trasladar al papel Danyans, nos refiere los mil secretos de la sastrería teatral, de cómo un galón dorado sirve hoy para entorchado de una guerrera de general y mañana planchado y arreglado de franja en el pantalón de un príncipe: de cómo se hace de percal un riquísimo brocado y a nuestra pregunta demandándole detalles, dice:

—Se toma el percal, se extiende muellemente sobre la mesa de trabajo, se le aplican unos dibujos en hueco y se pasa sobre él un pincel mojado en anilina de colores, después de seco se le da una mano de barniz ligero, se almidona y tieso brillante, ahuecado con telas a propósito, de un percal ordinario se ha hecho un brocado de seda para el público que ve la ropa desde algunos metros de distancia.

Este procedimiento se usa con otras telas y con otros adornos y lo que ayer fué una falda de pescadora, inevitablemente a rayas, es hoy un pantalón cubano y así se hace también de un uniforme de vigilante, sencillo y modesto, un deslumbrante traje de alguna alteza operetera, dorando botones, colocando en el pecho algunas cruces de cartón pintadas y abrillantadas, pasando luego de hombro a hombro cordones dorados que antes sirvieron para guías de flores y completando el traje con un fajín colorado, que mañana, posiblemente, se convierta en maravillosa banda.

De cómo vino Danyans al país

Danyans vino al país contratado por el empresario que fué de nuestro Teatro Colón, Leopoldo Longinotti, y en aquella temporada hace ya más de cuatro lustros consiguió hacer que su nombre se repitiera en todos los periódicos, pero los negocios no cuadraban a su gusto y después de algunas peripecias y estrecheses económica entró en la sastrería de Luis Musso, en ella estuvo día y medio, hombre vivo se dió cuenta enseguida de que podía por sí solo desenvolverse en aquel ambiente que por otra parte le era familiar y con media docena de piezas de tela, dos oficialas y una máquina colocó su primer taller. La fortuna lo acompañó en aquel entonces y poco a poco la Sastrería Danyans fué abriéndose camino. Don Higinio Sierra, el empresario fallecido le proporcionó los primeros mil pesos como adelanto para vestir la opereta del maestro Luna "Canto de Primavera" que se estrenó en el Teatro Mayo, por cierto que de esa ocasión se recuerda una anécdota graciosísima: Danyans tenía, como decimos, dos oficiales y una máquina y hablando con don Higinio por teléfono, pues, de cara no se atrevía, para pedirle esos mil pesos le decía: parle más alto que con el ruido de las máquinas no se oui (oye), y el bueno de don Higinio que comprendió el truco de su sastre, le mandó los mil pesos pedidos. De ahí arranca la gran Sastrería Danyans, trabajador incansable consiguió imponerse en todos los teatros de la capital y comprando trajes, armas, calzados de época etc., etc., reunir en su casa punto menos que un museo de la indumentaria de todas las épocas, ya que allí se encontraba desde la dalmática damasquinada hasta el modesto traje de hombre de campo.

Un rey de utilería

Entre las mil y una cosas que cuenta Danyans, cuenta que un rey de utilería, un comparsa, fué el hombre que mayor disgusto le ha dado. Este comparsa debía representar a un soberano de la edad media. Este rey debía representar a un monarca ruso suntuosamente ataviado para presentarse ante su pueblo en "La guerra santa", no había el personaje pero la presentación ha de ser suntuosa.

Danyans se esmeró, vistiendo al comparsa. Salió éste a escena, ocupó un puesto, pasó el acto, nadie se ocupó más de tal figura pero Danyans lo buscaba angustioso por todo el teatro. El bueno de el Zar había desaparecido, comprendiendo lo que llevaba encima que eran telas valiosas, no hechas artificialmente, el ciudadano hizo mutis con su uniforme de monarca y hasta hoy...

Danyans imputó el valor de aquel traje a su cuenta de "pérdidas y ganancias".

Un Reguero de Gracia en el Teatro Moderno

SE afirma el éxito de "Oh, la Viciosa", y con ello adquiere mayor relieve la actuación de la celebrada vedette Lucy Clery, verdadera animadora de los espectáculos del Florida. El dinamismo de este género boulevardero, exige de los intérpretes una difícil y superior ductilidad de temperamento y Lucy hace derroches de esas condiciones, comunicando al público, el sortilegio de su alegría sana, bullanguera y sonoraj en la nota sentimental, magistralmente tocada en el cuadro de Venecia, Lucy Clery, da en el ademán, en la inflección de la voz y hasta en la expresión de los ojos, la sensación exacta del histerismo, llevado en un temperamento femenino de difícil clasificación, hasta la altura del ensueño. Allí hemos descubierto en esta inteligente y bellísima estrella una profunda y bien cuidada condición de comediante de alta categoría.

"Oh, la Viciosa", es marco por demás propicio para el lucimiento de esta mimada del público porteño y uno de los más sólidos puntales de la actual temporada del Florida.

STANISLAVSKY EN EL XXX ANIVERSARIO DEL TEATRO DE ARTE DE MOSCU

DADNOS OBRAS BUENAS Y NUEVAS

En la ceremonia de conmemoración del XXX aniversario del Teatro de Arte, de Moscú, respondiendo a los comisarios del pueblo que en ella tomaron parte, Constantino Stanislavsky, el fundador y director de aquel Teatro, dijo:

"Doy, sobre todo, las gracias al Gobierno de los Soviets por el tacto y tolerancia con que ha procedido, no obligándome a emplear el teatro como vehículo de propaganda revolucionaria. Siempre hemos trabajado así en el Teatro de Arte. Nuestro axioma ha sido éste: el arte tiene en sí su fin y justificación. Cuando fundamos el teatro, hacíamos las obras de Gorki, no porque Gorki fuera un actor revolucionario, sino porque era un gran dramaturgo. Y cuando este mismo Gorki protestaba contra la representación de Los poseídos, de Dostoievsky, fundándose en que era una obra de polémica literaria contra el movimiento revolucionario, le contestamos que el Teatro de Arte se interesaba, no en los valores políticos, sino en los indiscutibles valores literarios del drama.

Hubo un tiempo en qeu la Revolución exigía que la literatura reflejara "el nuevo espíritu de la época". Fué una época muy difícil; creímos que había terminado la misión histórica del Teatro de Arte, de Moscú; pero, al fin, se impuso nuestro axioma: "Dadnos obras buenas y nuevas", decíamos a los que nos tacraban de conservadorismo. Y triunfaron nuestra integridad artística y nuestro criterio. Una obra de teatro merece el calificativo de buena si es dramáticamente convincente; y así pudimos vivir, sin que nadie nos tachara de propagandistas revolucionarios".

EN EL TEATRO DE VERANO DEBUTARA EL MIERCOLES UNA COMPAÑIA DE REVISTAS

La semana entrante debutará en esta sala una compañía argentina de revistas que tiene por primera vedette la famosa tiple y cancionista criolla Anita Bobaso y al actor Nicolás Damato. Maestro director y concertador, Amadeo Soler. Se está preparando el conjunto que puede decirse superior a todos los de teatro de barrio en cuyo elenco entrarán diez coristas y bailarinas. El vestuario nuevo y el decorado...

El lunes se dará a conocer el elenco completo como así las obras de presentación.

Licitación Municipal de Rosario

Pavimentación calle Wáshington del Barrio Sorrento

Por disposición del señor Intendente Municipal, Don Tobías Arribillaga, llámase a licitación pública para la pavimentación con hormigón armado y cordones del mismo material de la calle Wáshington del Barrio Sorrento desde el Boulevard Rondeau hasta Bella Vista, de conformidad con lo dispuesto por la Ordenanza No. 67 de 1927 y respectivo pliego de condiciones que obra en la Mesa de Entradas de la Intendencia para su consulta por los interesados.

El acto tendrá lugar en la Secretaría de la Intendencia el día 31 del actual a las 10 horas, debiendo las propuestas presentarse escritas o acompañadas de un sello municipal de setenta y cinco pesos y en sobre cerrado y lacrado.

Rosario, enero 11 de 1929.

O. ACEVES
El Prosecretario

El Reciente Triunfo de Poincaré

SESENTA y tantos votos de mayoría, acaban de consolidar en el gobierno de Francia al glorioso grande hombre que viene sirviendo sus destinos, preservando la "unión sagrada" y velando por obtener las mayores ventajas para su patria en los arreglos pendientes con el país vencido en la catástrofe mundial iniciada en 1914 y, aparentemente, epilogada en los últimos meses de 1918.

Poincaré, a una edad que le daría derecho legítimo al reposo, sobre todo después de haber consagrado la parte útil de su fecunda existencia al bien público, con una probidad verdaderamente espartana, sigue librando batallas que serán memorables en los anales de la historia política de Francia.

Este hombre maravilloso no tiene fortuna personal; la dedicación exclusiva a los grandes problemas de su país, no le ha dejado tiempo para enriquecerse; realizó la hazaña financiera de estabilizar el franco, tabla de salvación de millares de sus conciudadanos, desafiando la usura de opulentos plutócratas, mientras él apenas cuenta para vivir con un sueldo irrisorio; hace tiempo se vió en la necesidad de vender una parte de una modesta propiedad que poseía en el Sur de Francia, liquidó su automóvil particular, y se sabe que generalmente rechaza las invitaciones a almuerzos y banquetes, por estimar que no tiene recursos propios para devolver agasajos.

Poincaré percibe el sueldo anual de 80.000 francos, equivalentes a 660 libras esterlinas, más una subvención de 250 libras esterlinas anuales para gastos de automóvil, o sea, en total, poco más de 900 libras al año, cantidad que, convertida en nacionales, representa una suma indigna de cualquier empleado modesto del escalafón burocrático en cualquiera de las repúblicas latinoamericanas.

Mientras Poincaré demuestra su desinterés, por todos reconocido, la mayoría de los congresales franceses viene acechando un aumento en las dietas parlamentarias y elevando una cuestión de naturaleza visceral a la categoría de elevado problema de gobierno... En esa miseria moral, repugnada sinceramente por Poincaré, hay un gran porcentaje de las resistencias que obstruyen su gobierno.

El ex presidente de Francia, actual presidente del Consejo de Ministros, miembro de la Academia Francesa, ha sabido darse tiempo para escribir libros admirables en los últimos años, bajo el título "Al servicio de la Francia. Nueve años de recuerdos", que formarán el repertorio insubstituible de la historia contemporánea de su país, escrito en forma que le ha valido a su ilustre autor el honor de ser incluído entre los grandes clásicos de las letras que ilustraron Voltaire en el siglo XVIII y Renán en el XIX.

Cuando se piensa en la grandeza de alma de Poincaré, en la sublimidad de su consagración al servicio del país, tan hermosa como el ejemplo de Hindenburg en Alemania, — la potencia rival aparentemente vencida, pero en realidad triunfante, porque se libró de la monarquía y del militarismo — y se evocan, por otra parte, las miserables rencillas domésticas de los partidos, las deleznables intrigas de émulos de categorías subalternas, que prosperan a la sombra de un régimen parlamentario desorbitado, se comprende que el patriotismo de sus conciudadanos alcance vibraciones de potente intensidad, para exigirle que siga "malgré tout", sobrellevando las fatigas de una lucha que dura ya muchos años, en la esperanza de llegar alguna vez a la consolidación de los destinos de un pueblo que tiene páginas tan gloriosas en la historia de la civilización humana.

¡Quiera la buena estrella de la República francesa que la reciente victoria parlamentaria de Poincaré sea el anuncio de una nueva era de prosperidad para ese gran pueblo.

Hay Novedades en el Proceso Seguido por la Defraudación en la Dirección de Escuelas

El Juez del Crimen, Dr. Bramanti, Dispuso la Libertad Provisoria de Francisco Bratton

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 13. — El juez del crimen Dr. Bramanti Jáuregui, se constituyó en el Departamento Central de Policía, tomando declaración a los detenidos en el proceso Escolar, levantando la incomunicación a Alfredo Godoy Rufino, Eleazar Begueri Bustos y Francisco Bratton, concediendo la libertad provisoria de este último por no aparecer hasta ahora responsable de las irregularidades denunciadas.

Bratton era contador general de la Dirección de Escuelas, en la administración pasada.

Estos valores constituyen la suma en títulos escolares que aquél recibió de la repartición como abogado de la Oficina Jurídica de la misma.

El doctor Galvez será hoy hospitalizado por encontrarse enfermo. Ha sufrido una fuerte conmoción debido a su detención.

Los principales dirigentes de la colonia española han tomado activa participación en este asunto, anunciándose un acto de desagravio para Galvez.

PAGO DE SUELDOS, JORNALES Y GASTOS DE OBRAS PUBLICAS

La Tesorería General de la Nación entregó hoy a la Dirección General de Contabilidad del Ministerio de Obras Públicas, la suma de 3.298.235 pesos, para el pago de sueldos, jornales y gastos de dicho departamento.

En concepto de accidentes de trabajo, la misma dependencia recibió además la cantidad de 2.500 pesos.

La Tesorería General de la Nación ha efectuado, tahmbien, en el día, los siguientes pagos: Escuelas Profesionales y de Artes y Oficios del interior, 5.690 pesos, y Escuela Nacional de Comercio de La Plata, 380 pesos.

Si se Realiza el Proyecto del Infante Don Alfonso, Nueva York Oscurecerá a Babilonia

Ha Propuesto a la Municipalidad de la Gran Urbe, las Veredas Móviles, los Rayos Ultra Violeta para Iluminar en Pleno día a Broadway, y un Fantástico Techo Sobre la Ciudad para Autos y Aeroplanos

VOLVEMOS A LAS CAVERNAS

Los que imaginaron las ciudades del futuro, anticipándose a toda realidad, como fantásticas creaciones del genio humano, han quedado todavía cortos y tal vez un tanto turulatos, ante las transformaciones que experimentará Nueva York, dentro de muy poco tiempo.

He aquí lo extraordinario. Todos los que se han ocupado de levantar el plano imaginario de una ciudad futura, empezaban por situarla en el año dos mil y tantos. Nadie suponía, que en este siglo del novecientos, el último para completar la serie de los dos mil, el asombro que la audacia de los hombres provocaría en la admiración del hombre, pudiera sobrepasar todas las posibilidades de la creación.

Los conglomerados de piedra, los puentes colgantes, los viaductos en el interior de las ciudades, ferrocarriles suspendidos, aeroplanos que parten de gigantescas plataformas colocadas por encima de los rascacielos, y allá en el fondo, en los infiernos de la ciudad vibrante, miles de trenes subterráneos, que se entrecruzan en una red prodigiosa de rieles. Todo esto ya, prácticamente, realizable.

Babilonia oscurecida

Y es Nueva York, la primera ciudad del mundo por su movimiento, por su capacidad, por el aspecto fantasmagórico de su organización, por el asombroso desarrollo de sus palacios portentosos, muy superiores en altura a los que los historiadores atribuyen a la legendaria Babilonia de Semiramis, la que va a dar, sin duda, ese paso para admiración del mundo.

En más de una oportunidad nos ha sorprendido Nueva York con sus proyectos avanzados. El cinematógrafo, para quienes no han podido salir del reducido espacio en que siempre han vivido, les ha mostrado el movimiento de sus arterias y la formidable altura que han alcanzado sus rascacielos. Y esto no es poco, acostumbrados como estamos a contemplar la chatura de nuestras ciudades y aun de las europeas. Caemos pues en la previsión del gran Spengler, cuando advierte que las grandes ciudades del futuro serán verdaderos conglomerados de piedra y hierro, entre las cuales se moverán como autómatas, los hombres convertidos en prisioneros de esos monstruos voraces.

Los proyectos del infante

La gran ciudad del presente, comienza a transformarse en el monstruo del porvenir. Nueva York, ha sido sorprendida muy gratamente, por cierto, con el proyecto que el infante don Alfonso, de España, ha propuesto al alcalde y al Concejo Municipal de la gran urbe. Llegado hace poco a Nueva York, este miembro de la realeza hispana, encontróse ante una desagradable sorpresa: las calles hundidas en medio de altísimos edificios, atestadas de un tráfico imposible, sobre el cual no llega jamás la luz del sol. Esos regueros oscuros, llenos, además, de un olor fétido y nauseabundo, producido por la respiración de cientos de miles de personas, por los olores de todo género de una gran ciudad, debían producir en la sensibilidad de este hombre, una gran decepción. La ciudad perdía en encanto, al comprobar la irrespirable atmósfera que existe en el fondo de sus calles lóbregas.

Entonces el infante don Alfonso, se dió a pensar en la manera de corregir esos defectos de la populosa ciudad, que de otra manera podía convertirse en una ciudad cómoda y agradable para sus habitantes, y propuso un plan de transformaciones, que para un técnico de autoridad tan reconocida como la de Henry Ford, a quien el aristócrata español consultó, sobre el particular, pareció perfectamente factible.

Los rayos ultravioleta

El primer punto que destaca en la transformación propuesta por don Alfonso, es la aplicación de rayos ultravioletas, es decir, una potente luz artificial, saludable y conveniente, que sustituyese en Broadway, hoy por hoy, a la desaparecida luz del sol. Potentes focos de luz, llegarían desde los alto de los rascacielos o de antenas especiales, a volcar sus rayos luminosos sobre la enterrada arteria.

Habría que descongestionar asimismo, el inmenso, el fabuloso tráfico de vehículos, y construir un enorme techo sobre la ciudad, por encima de los rascacielos, que sirviera de vías sin obstáculos, para los automóviles y los aeroplanos. La ciudad quedaría de esa manera a cubierto de toda acción atmosférica, reservándose únicamente las calles para el tráfico de los peatones.

Resultarían de esta innovación algunas ventajas. Una de ellas sería la aplicación de la calefacción en las calles, de manera que igualase el calor existente en los interiores. El invierno desaparecería, y lo mismo ocurriría con el verano, adoptando gigantescos aeroplanos que renovasen constantemente la atmósfera. De esta manera habría en Nueva York, una temperatura única e invariable, independiente de todas las contingencias metereológicas.

Aceras móviles

Habría otra innovación que se deriva, naturalmente de la existencia de calles exclusivamente destinadas a los peatones. Sería fácil, en consecuencia, construir veredas movibles, para facilitar la circulación de la gente y apresurarla, que estarían provistas de sillones, a fin de evitar el cansancio de los transeuntes.

Estas aceras correrían una en una dirección y la otra en sentido contrario, de modo que cualquier peatón que se dirigiese a un punto determinado de la ciudad, no tendría más que sentarse en la puerta de su casa, para ser conducido rápidamente, hasta el punto de la ciudad que quisiera. Sólo habría el inconveniente de cambiar de vereda, al cambiar de calle.

Hacia el troglodismo

El proyecto del Infante, como decimos, ha sido presentado al Alcalde y al Cuerpo Comunal, para que se expida, con el informe de conformidad dado por Mr. Ford. Si el proyecto es adoptado, la ciudad de Nueva York mejorará enormemente, no solo en sus comodidades, sino también en el aspecto sanitario.

Lo lamentable es que con el proyecto, las ciudades vendrán a ser, lo que los Wells y los Bellamy, con su imaginación anticipada ya han descripto, es decir, como vulgares hormigueros humanos, que poco a poco se van enterrando en las entrañas del planeta. ¿Quiere decir esto que volvemos insensiblemente a la época de las cavernas, a la edad de los trogloditas?

La Intervención Quiere Complicar a 19 Bloquistas

Pretende Atribuirles la Responsabilidad de los Sucesos Ocurridos el Día de la Llegada del Comisionado Federal

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 13. — De un momento a otro, el juez doctor González Ramírez producirá un auto en el que demostrará hasta donde podrá llegar la justicia de la Intervención, en los planes de guerra al bloquismo que se han proyectado.

Se complicará en el incidente sangriento de la Estación Pacífico, ocurrido entre guerreristas y zavallistas, el día de la llegada de la intervención, a 19 afiliados del bloquismo, para demostrar que fueron ellos los autores del luctuoso suceso y confirmar, así, la primera información del comisionado señor Pizarro.

Esta revisión generalizada en los días de ayer y hoy, ha sido divulgada por funcionarios de la Intervención Federal y allegados al juez que entiende en la causa.





(Interpretación del Tango: "CRUEL DOLOR")

Arrabal... Colmena Humana de Carne de Sacrificio!

Las Novedades Musicales de la Semana

CESAR Petrone acaba de obtener un nuevo éxito con su tango "Mal Hijo", grabado admirablemente en disco Electra por la típica Servidio.

Acompaña a "Mal Hijo" el tango de J. y L. Servidio denominado "Magda" del cual nos da una buena versión la orquesta típica antes mencionada.

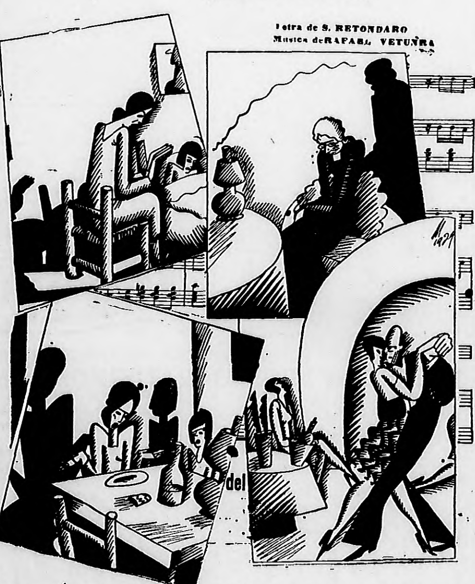
Carlos Cobián y su orquesta han grabado últimamente en disco Victor el tango "Lamento Pampeano" de que es autor el director nombrado y "Recostao en un farol", tango de Aguilar y Mottolesse, popularizado por la radio y por las más acreditadas orquestas de la ciudad.

"Pebeta Linda", tango de Atilio Améndola con letra de Prato Murphy, marca un "record" de ediciones. Este tango es el primer éxito del joven músico cuyo brillante porvenir se anuncia en esta emotiva composición.

"No vuelvas a mentir", tango de Guido y Vergez y "Nostalgia", vals de Verona, constituyen dos novedades de interés presentadas en disco Victor por la orquesta que dirige J. Guido. Estas dos piezas, ejecutadas con maestría, reafirman el cartel de este conjunto típico.

Próximamente será grabado en disco por distintas orquestas el tango "Negra Ingrata", de Gambino y Castro, que ejecutan con marcada aceptación los conjuntos que actúan en locales céntricos. "Negra Ingrata" es un tango sentimental, de sencilla factura musical y cuyo argumento simple y emotivo, logrará despertar el interés del público.

Estos son los Pequeños, Miserables Poemas del Arrabal, que la Ciudad, Feliz y Opulenta, Desconoce, Ignora o Desprecia... Bastará Asomarse en el Límite de Cada Barrio Proletario, para que la Tristeza Escolte la Curiosidad. Y la Curiosidad Sabrá de Muertes, de Dolores Sombríos, de Sufrimientos Inenarrables...



Tristeza de arrabal porteño, arrabal que preludia el campo, abierto sobre las últimas calles con títulos novísimos de próceres municipales que, sin embargo, no gozan de la confianza de los habitantes confiando la nomenclatura a la buena disposición antigua: la Cortada, calle de la Calavera, Pasaje Sin Nombre, el Hueco, el Potrero, el Pastizal. Y arriba: Las Lomas y después el campo argentino, familiar e insobornable, refugio seguro para los que debieron cortarlo, todavía ahora como antaño, huyendo de la justicia.

Y patios. Patios con alfombra de adobe, humedad de glicinas y techumbre de parras donde nacen los aberrojos que chirrian circulillos de cobre en el espacio mientras aprenden a conocer la vida.

La vida monótona del trabajo que apareja al hombre con las bestias y donde no hay gozo de vivir. Donde la carne proletaria encuentra al fin de la larga agonía de su vivir, la última agonía de morir solitario y triste como los perros, justificando la filosofía de aquel borracho de cantina que aseguraba que el hombre es una bestia. Que los había domesticados y feroces. Los primeros eran los burgueses domesticados por las leyes, la educación y la costumbre, los segundos, los atorrantes, los poetas y los borrachos sin más ley que la de sus instintos y pasiones, que por otra parte también van a dar su gran fracaso sentimental en el fondo de un innoble vino de taberna teñido con mal campeche.

Arrabal... colmena humana de carne de sacrificio. En sus tortuosas callejas que el sol calienta en las largas siestas estivales y que el frío endurece en las inacabables noches del invierno porteño, está toda la angustia del mundo. La angustia que ha cantado el tango, su único lenguaraz, su mejor traductor...

Los miserables poemas: Vieja de arrabal

Se desdibuja el último sol detrás de la precaria cretona que inmoviliza el aguafuerte de una vieja. Muy vieja. Casi centenaria ya. Sus amores son los claveles que cultiva pacientemente en una lata de aceite oxidada y triste y su nieta, el único recuerdo vivo de una vida larga, desesperanzada e infeliz. Aquella tarde tarda en venir. Y la vieja se duerme en el rincón de su cocina velando el rescoldo de una amarga cena proletaria.

Pero ni esa noche ni nunca la nieta volverá y la viejecita se irá a la muerte sin saber ya dónde está su recuerdo vivo, desesperanzada y triste, tragada por la ciudad que no devuelve su víctima.

El padre no viene...

En la miserable pieza del inquilinato, allá atrás de Mataderos, en Villa Domínico o Lugano, la madre vela al nenito enfermo... y el padre no viene...

La enfermedad venció por fin al rubio muchachito que era como un sol en la casa. La mala alimentación pudo más que su milagroso instinto de vivir que tenía el pobrecito chingolo enfermo... y el padre no viene.

La taberna lo retiene noche a noche, mientras su hijo se muere de hambre y de tristeza.

La madre vela la agonía sin lágrimas ya, porque es el cuarto hijo que muere así, sin causa, de hambre no más, desde su matrimonio. Pero antes morían llorados por marido y mujer, con angustia, con rabia y con dolor infinito.

Ahora sólo la madre vela al último que se va al cielo.

La noche avanza espesando las tinieblas del gran dolor, solitario en la noche que nadie ve. El nene en llamaradas de fiebre se consume como la vela nauseabunda. Se muere sin remedio esta noche y la madre lo sabe y acaso lo sabe también el padre, pero el padre no viene...

"Cruel Dolor"

Tango-Canción

(Letra de S. Retondaro. Música de Rafael Ventura)

I

Jamás esperes que me asome
junto a mi puerta si volvés,
porque ya sabes que me asqueás...
y te suplico muy lejos te marchés.
Ya sabes bien aunque persistas
eres indigna de piedad
porque mi corazón fué hecho
para una hembra que tenga dignidad.

II

Desde que marché te he escrito muchas cartas;
ni siquiera una sola contestaste
de seguro que en el fuego las echaste
y en ellas iba, mi cruel dolor.
Recordá, cuando partí, tú me dijiste:
quiera Dios que te alivies de tus dolencias,
pero, ingrata, aprovechaste mi ausencia
para mofarte de nuestro amor.

I

De nada han de valer tus llantos
para tu falta reparar
porque la marca de tu infamia
grabada eterna en mi alma quedará.
Quiero que sepas: tu presencia
aumenta más mi gran dolor:
déjame solo con mis penas
y andate... Tal vez te ayude Dios.

El payaso lúgubre

En el altillo, sobre un agua barrosa y cómplice, el criminal lava sus manos entintadas con la sangre del prójimo.

Ha matado y revuelve los ojos con espanto esperando a la policía. Sabe que la sociedad no perdona al que se hizo justicia con su propia mano. Y quien el que a hierro mata a hierro muere.

Sentado en el catre miserable, piensa en lo que le espera.

Apaga de un soplo la lámpara maloliente y se oie en las tinieblas la caída de un objeto inseguro, el vuelco de una silla y un crujido de vértebras desconyuntadas.

Cuando la policía allana el altillo, el homicida y suicida, estirado péndulo que cuelga de un tirante le saca la lengua en una mueca de payaso lúgubre.

La tragedia y el hambre

Había, aún, dentro de la miseria, la alegría de la salud. El padre, buen albañil trabaja de sol a sol. La madre lavaba diligente su ropa y la de otros. Los muchachos crecían sanos y felices. El mayor ya está en tercer grado y el menor el año que viene se pensaba mandarlo al colegio... Pero, una noche el padre llegó a la casa en una ambulancia. Venía más pálido que la cal, noble de sus trabajos diarios. Un andamio traidor le costó la fractura de las dos piernas y ahora en la pieza del conventillo, aquella paz antigua dejó sitio a la tragedia y al hambre. El mayor vende diarios y aprende malas palabras que el padre clavado en un sillón, como un muerto en vida, no puede castigar y que la madre, demasiado agobiada con su cansancio y su tristeza no oye. Los menores se pelean para devorar un mendrugo de pan, mohoso y sucio que despreciaron los perros y perdonaron las ratas por incomible.

Dolores sombríos

Estos son los pequeños, miserables poemas del arrabal que la ciudad feliz y opulenta desconoce ignora o desprecia...

Bastará asomarse en el límite de cada barrio proletario para que la tristeza escolte la curiosidad. Y la curiosidad sabrá de muertes, de dolores sombríos, de sufrimientos inenarrables...

El vengador

Y sin embargo el arrabal que preludia el campo es el que provee de carne de trabajo al vicio, la fuerza y la opulencia de la ciudad lejana.

De la ciudad lejana que no escuchará nunca su queja. La de la viejecita que se muere soñando que su nieta vuelve al centro.

La de la madre que vela la agonía del nene enfermo esperando al padre que no viene, que ya no vendrá más.

La del estrangulado de la cara de payaso lúgubre.

La del albañil muerto en vida por la traición terrible de un andamio.

Pero el tango será el vengador de toda esa tristeza rancia y acumulada en el fondo de los arrabales porteños. Y su venganza será la de hacer llorar a la ciudad indeferente, altiva y egoísta contándole las historias dolorosas, crueles, sombrías, de los héroes de los miserables poemas del arrabal.

Las Novedades Musicales de la Semana

CON el pié de imprenta de la editorial Héctor Pirovano, aparecieron las siguientes piezas: "Mechita", fox trot canción, letra y música de Miguel E. Bucino; "Ya soy un tipo bien", tango milonga, letra de Edmundo Bianchi, música de José Piria; "Ensalada Oriental" pou-pourrit, de A. Schujer y J. Rosenberg; "Bandoneón arrabalero", de Bachicha y Cciatursi; "Regalo de bodas", tango de Canosa y Curi y "Pobre mina", tango de R. González y H. Gómez.

La orquesta típica Servidio, que actúa con señalada aceptación en disco Electra, acaba de grabar el tango original de Rafael Ventura, titulado: "Cruel dolor", realizando una interpretación que se hace acreedora al elogio.
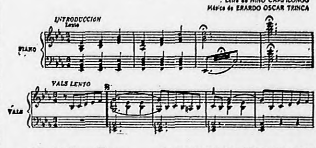
Acoplado con el tango de Ventura, va el vals: "Besos de Plata", que forma Julio N. Vega, composición sentimental, ejecutada discretamente por el conjunto que dirige Servidio.

El disco Victor nos presenta cuatro nuevas polkas paraguayas grabadas por Manolo Lozano y su orquesta. Son éstas: "II Zona" y "Encarnación", de Gregorio Meza y "Yabyalteromoguare" y "Laguna Blanca", de Fernández Moreno.

El dúo Rodríguez Fernándes ha grabado recientemente en disco Electra, la tonada que lleva por título: "Como el sol de la mañana", de Boris-Rodríguez y el vals: "Besos de plata", de Vega y Brancatti.

El disciplinado conjunto que dirige Carabelli en disco Victor, acaba de grabar el paso doble de Julio Suárez: "Tarde de toros" y "Yo me quiero casar", de Gutiérrez del Barrio. En cada interpretación la jazz Carabelli realiza una labor encomiable.

Erardo Oscar Trinca se Inicia en la Música Popular con el Vals "Ironías del Destino"



Erardo Oscar Trinca

Erardo Oscar Trinca, es un autor novel. Recientemente ha editado su primera composición titulada "Ironías del Destino", vals con letra adaptada de Nino Campilongo. Se inicia así, con esta bella pieza un músico de porvenir, de quien es dado esperar una obra formal que ha de prestigiar su nombre.

Trinca ha desechado el camino fácil de un tango para presentarse con un vals de carácter sentimental, construído con una honestidad digna de destacarse. Músico joven, revela con esta pieza una inteligencia clara y una exquisita sensibilidad. Cabe suponer, pues, con fundamento, que sus futuras obras lo ubicarán en un lugar envidiable dentro de nuestro ambiente.

Erardo Oscar Trinca

"Ironías del destino"

Así ha denominado su vals el joven compositor Erardo Oscar Trinca. "Ironías del Destino" es una pieza de honda emoción y cuya melodía traduce el profundo sentimiento y la amargura del desamor. El autor pone en evidencia sus sobresalientes condiciones de músico y un sentido ajustado de lo que debe ser la música popular, la música que se escribe para el pueblo y que el pueblo consagra.

Las próximas obras

Erardo Oscar Trinca nos anuncia sus próximas producciones. Tangos, vals, chimmies, canciones que reflejan el espíritu de Buenos Aires. Muchacho estudioso y de indudable talento, no le costará mucho imponer su nombre y triunfar en buena ley, consiguiendo situarse entre los buenos compositores argentinos. Después de "Ironías del Destino" debe entregarnos las obras que promete y que sin duda, lograrán de inmediato el aplauso del público.

El autor de la letra

Firma la letra de "Ironías del Destino" el señor Nino Campilongo. Este autor ha realizado una letrilla discreta, cuyo argumento glosa la tristeza del vals. "Ironías del Destino" será grabado en disco próximamente y ha de popularizarse pronto, ya que las orquestas lo ejecutan con éxito.

UN TANGO DE DONATO Y ZERRILLO

"Seguí, no te parés"

Donato y Zerrillo tienen un cartel firme en Buenos Aires. Vinieron de la otra orilla con un conjunto acreditado en Montevideo y en escaso tiempo lograron lo que muchos no consiguen en años de lucha y de trabajo. Y es que estos excelentes muchachos conquistaron desde la misma noche del debut la simpatía del público porteño.

Hoy Donato y Zerrillo ocupan un lugar destacado dentro de nuestro panorama musical. Sus interpretaciones ajustadas y admirables les dieron la notoriedad de que disfrutan. Han resucitado muchos tangos de ayer y han estrenado producciones que obtuvieron de inmediato la sanción del público. Entre estas últimas debe citarse el tango "Seguí, no te parés", que firman Donato y Zerrillo y que lleva letra adaptada de Luis Díaz.

"Seguí, no te parés", constituye un éxito de realización y de interpretación. Por su originalidad y por su melodía fácil, este nuevo tango desplazará en breve tiempo a las piezas en boga.

"LA POSTA" ES UNA BONITA CANCION CAMPERA

Editada por Héctor Pirovano, acaba de aparecer una canción campera que lleva por título "La Posta", letra de Rafael Abellá, música de Vicente Ascone. "La Posta" se agrega a nuestro folklore como un valor digno de mencionarse. Es una canción simple con nostalgias de campo y sabor profundamente argentino.

La letra, que interpreta con acierto el poema musical, dice así:

"La Posta"

Cerquita a la sierra
Estaba la posta,
Donde una muchacha
De ojos muy negros
Espera al viajero,
Con cantos, con risas y flores

Silba el cuarteador,
Canta el mayoral,
Baja la pendiente
Entre nubes de oro
La gran diligencia;
Pero ahora la niña,
No espera al viajero
Con su risa fresca
Como la mañana;
Sus labios no cantan
Su alma está triste.
Sus ojos se alargan
Mirando al camino
Y esperando en vano
Que vuelva su amor

Silba el cuarteador,
Canta el mayoral,
Llegan los viajeros, y
¡Qué triste la posta,
Sin la muchachita
De los ojos negros!

(Letra de Rafael Abellá. Música de Vicente Ascone).

FUE REÑIDO EL MATCH NOCTURNO

En un Encuentro Interesante, River Plate se Impuso a Vélez Sársfield

MUCHO PUBLICO

Ante un público relativamente numeroso, tuvo lugar anoche el anunciado encuentro entre los dos primeros equipos de Vélez Sársfield y River Plate.

Se esperaba una lucha reñida, y, en efecto, el partido tuvo características de vivacidad en las acciones, que por momentos llegaron a interesar a la concurrencia.

El primer tiempo se desarrolló dentro de un cierto equilibrio, con ligeras variantes favorables a River Plate, que logró adjudicarse tres tantos a su favor, descontando por su parte Vélez Sársfield la ventaja que le llevaba su rival, al acreditarse en buena forma un goal.

En el segundo período, los visitantes afirmaron la calidad del juego de su línea delantera, que combinó mucho y bien, llegando a mantener hasta el final el control del juego, que se tradujo en un dominio evidente.

Los locales opusieron buena defensa, por lo que el score no registró cifras más abultadas. A los avances bien llevados de River respondía Vélez Sársfield con rechazos oportunos, que salvaban momentáneamente el peligro. Con entusiasmo y tesón, defendieron su valla de nuevas caídas, cosechando muchos aplausos en la fatigosa labor de detener a los contrarios con harta frecuencia.

Equipos modificados

Ambos cuadros se presentaron a disputar el encuentro con modificaciones en distintos puestos. En verdad que los suplentes respondieron bien y hasta llegaron a destacarse en algunos casos con iguales méritos que los titulares.

Gracias a la inclusión de nuevos elementos pudieron apreciarse sus calidades, que seguramente serán tenidas muy en cuenta por los dirigentes de los dos bandos, cuando organicen sus líneas para la próxima temporada.

Juego limpio

En todo el transcurso de la lucha, y pese a la rivalidad que mantienen los dos cuadros que anoche se enfrentaron, no se registraron jugadas violentas ni fouls intencionales. En ese sentido, el referee tuvo poco trabajo, por lo que nos complacemos en hacer constar esa circunstancia, que habla muy alto del espíritu deportista de los jugadores.

Los jugadores

De los locales, los puntos altos fueron: Recanattini, Arrouspe y Alvarez. El conocido zaguero internacional no desmintió su fama de jugador regular y siempre eficaz, cada intervención de Recanattini, significaba una salvada magistral. No tuvo un solo yerro, llegando a concentrar por momentos sobre sí la atención de los aficionados que lo ovacionaron repetidas veces. Arrouspe, elemento joven y entusiasta, tiene un brillante porvenir; se perfila ya como un jugador de muchos recursos, incansable y tenaz, hábil en el quite y en la jugada para engañar al contrario; será muy pronto uno de nuestros buenos half de ala. Alvarez, elemento de la Intermedia de Libertad, que anoche ocupó el centro de la línea delantera de Vélez Sársfield, es un jugador nuevo, que tiene bríos de sobra y que sólo necesita un mejor entendimiento con los compañeros de la línea de ágiles. Vélez Sársfield tiene en Alvarez a un elemento que reune buenas condiciones y que será de gran utilidad en su equipo. El resto de los componentes del cuadro local, actuó discretamente, desmereciendo en conjunto, frente al empuje de los delanteros de River, que anoche hicieron uno de sus mejores partidos.

Del cuadro de los vencedores se lució mucho la pareja de backs, el goalkeeper Miovich, que tuvo brillantes atajadas, recordándonos sus mejores actuaciones cuando defendía los colores de Sportivo Buenos Aires. El suplente Constante, de la Intermedia, justificó su inclusión en el cuadro, por lo trabajador y oportuno; llegó a destacarse en el terceto medio. En cuanto a los delanteros, como ya lo hemos dicho, se entendieron maravillosamente. Llamó la atención el estado de Gondar, que parece recobrar su antigua forma; algunas velocísimas corridas, terminadas con centros muy medios, arrancaron largos aplausos. Peniche y Uriarte combinaron entre sí, desechando el improductivo juego individual que en otras ocasiones les hemos observado, y en cuanto al ala Locasso-Debatte, también hizo juego inteligente, especialmente este último, que es incansable y no desperdicia oportunidad.

Ganó el mejor equipo

El score estuvo de acuerdo con la actuación de los dos bandos. River Plate mereció la victoria en la forma amplia que la conquistó. De seguir actuando como lo hizo anoche, le esperan muchos triunfos en lo que resta del campeonato. Es conveniente, sin duda alguna, que se mantenga la unidad del conjunto y se eviten otros cambios, que a River siempre le han perjudicado. Particularmente la línea de ágiles debe ser habitual, sin introducirle modificaciones que destruyen su homogeneidad. Ahora que los cinco hombres han llegado a un entendimiento perfecto, se les debe conservar en sus puestos.

El referee Clemente, que arbitró la brega, estuvo acertado, mereciendo la aprobación del público y de los jugadores.

La recaudación

La cantidad recaudada en concepto de entradas, alcanzó a la suma de 1712 pesos.

Alberto Saluzzo Hará su Debut en el Gran Premio Piloteando un Poderoso Stutz

Con un Corazón a Toda Prueba y Buenas Condiciones, Piensa Establecer una Gran Performance en la Próxima Contienda

Entre los participantes del Gran Premio Nacional 1929 figura Alberto S. Saluzzo, conocido automovilista de nuestro ambiente, quien, aunque hasta la fecha ha tenido una participación poco activa en carreras de automóviles, ha demostrado ser un "volante" experto y entusiasta. En la clásica prueba, que correrá por primera vez, conducirá un veloz Stutz de serie, el que ha preparado convenientemente para la ruda jornada.

Saluzzo tiene en su haber un segundo puesto, conquistado en la carrera de las XII Horas organizada por el Automóvil Club Argentino en 1926, carrera ésta que fué ganada en forma brillante por José Desideri.

También ha participado con éxito en varias pruebas standard, con coches de poca potencia, y aunque ha anhelado en diversas ocasiones intervenir en carreras de mayor resonancia, la falta de coche le ha impedido demostrar su pericia y sangre fría.

Ahora a Saluzzo se le ha encomendado la dirección de un bólido, y el hombre se está preparando con tesón para obtener una honrosa figuración dentro del marcador, aunque no sería nada difícil que se adjudicara la victoria, por cuanto los dos principales factores, hombre y máquina, son dignos de merecer el triunfo.

Lo que nos dice Saluzzo

Entrevistamos a Saluzzo en la casa Stutz, de la que es uno de los más acreditados vendedores. Aunque sus ocupaciones en ese momento eran considerables, no tuvo inconveniente en formularnos algunas declaraciones sobre su próxima carrera.

—¿Qué opina usted del Gran Premio? inquirimos ante todo.

—Es la carrera sobre carrera más formidable que registra la historia de los deportes mecánicos — nos contestó de inmediato nuestro entrevistado — y a renglón seguido añadió: El Gran Premio Nacional puede compararse en importancia y trascendencia a la famosa prueba de las 24 horas de Le Mans, puesto que en el trayecto de 1.500 kilómetros de recorrido se somete al volante y a la máquina a la prueba más ruda que pueda concebirse. Conozco bien el camino y sé que en tren de carrera hay que tener mucha "muñeca" para vencer todos los obstáculos que se interponen a cada paso, principalmente en los múltiples virajes que hay que salvar.

—¿Cree usted que hay que suprimir una etapa para hacerlo más interesante

—Sería preferible, pues ello daría mayor valor a la hazaña del ganador. Hay que tener en cuenta que ahora los coches son más perfeccionados que antes y no tienen necesidad de tantas paradas para efectuar ajustes.

Tiene fe en su Stutz

—¿Es cierto que es un Stutz de serie el coche que va a correr? — continuamos preguntando.

—No hay nada más cierto que eso. Voy a correr con un Stutz estrictamente de serie, que acaba de llegar al país, traído por el afamado volante americano Gil Anderson. Es un coche completamente nuevo, cuya producción ha sido iniciada recientemente por la fábrica de estos automóviles. Su velocidad está calculada en los 200 kilómetros por hora y es el automóvil americano destinado a quitarle la supremacía a los modelos tipo superveloces que ciertas marcas europeas han lanzado últimamente al mercado.

Este mismo tipo de coche va a participar en la próxima carrera de Le Mans, para tratar de llevar a los Estados Unidos la gran copa Rudge-Whitworth, que se disputa anualmente, y que ningún automóvil americano ha ganado hasta ahora.

He hecho ya algunas pruebas con mi coche, y los resultados han sido hasta ahora tan satisfactorios que me hacen abrigar grandes esperanzas en cuanto al resultado de la carrera en que intervenga.

Sus compañeros de equipo

—¿Hay también otros Stutz anotados?

—Efectivamente. Mariano de la Fuente y Antonio Gerli conducirán también dos Stutz, tipo Halcón-Negro, de serie, con los cuales formamos un equipo de tres corredores que nos jugaremos el resto para obtener la victoria. Sabemos que nuestros competidores son muchos y de los más calificados, pero tenemos plena confianza en nuestras propias fuerzas.

Además, — terminó diciéndonos Saluzzo, — vamos a organizar, en forma eficiente, el servicio de abastecimiento de combustible y gomas por el camino, a fin de eliminar los inconvenientes que pueden surgir de esta naturaleza, y lograr el mayor éxito.

Con un apretón de manos nos despedimos del entusiasta automovilista, convencidos que este año el Stutz cuenta con el equipo más formidable que haya presentado hasta la fecha, y tiene las mayores probabilidades del triunfo.

La Oficina de Genética del M. de Agricultura Debe Cuidar de Aconsejar a los Chacareros

La Variedad del Trigo San Martín Entra en el Tipo Buenos Aires, según resolución de la Cámara Gremial de Cereales

ES URGENTE LA IMPLANTACION DE LA C. N. DEL CONTROL DEL COMERCIO DE GRANOS

Una copiosa correspondencia llegó a nuestra mesa de redacción, cuyo tenor es más o menos como la carta que reproducimos a continuación:

"Señor Director de CRITICA:

Me es grato dirigirme a Ud. a los efectos de aclarar una situación que no tiene porque ser.

¿Cómo se explica que los ferrocarriles han vendido a precios exhorbitantes semilla de trigo de la variedad denominada "San Martín", aprobada por los técnicos del Ministerio de Agricultura de la Nación, según los certificados que expedían, cuando nos encontramos en la actualidad, en el momento de la entrega del producto de esta semilla, que las casas exportadoras lo castigan con pesos 0.30 a 0.50 de rebaja por quintal? ¿Qué razón hay para ello?

Estimaré, señor Director, que por intermedio de su diario nos aclare esta situación injusta por cierto, ya que bien caro se ha pagado la semilla, el producto de la cual es despreciado ahora. — Vienen firmas de chacareros.

Con otras palabras: ¿Cómo se explica que la oficina de genética del Ministerio, como las demás reparticiones del mismo que intervienen en la selección de nuevas variedades de trigos, pueda aconsejar la adopción de la variedad del "San Martín", con resultados tan desastrosos para los chacareros? Y otro: ¿Qué razón tienen los exportadores de hacer descuentos tan exorbitantes, para castigar la calidad de la nueva variedad?

Ante todo, nos hemos apersonado a la Cámara Gremial de Cereales, donde nos informaron que se han recibido peticiones de parte del Centro de Exportadores, para que la Cámara declare excluído del "tipo Buenos Aires" la variedad de referencia. Pero, según nos informó el presidente de la Cámara, señor Adán Traverso, esta entidad se ha rehusado a acceder a lo solicitado por los exportadores, sino que, cuando cada caso, si la calidad será inferior, se somete a la Cámara. Esto quiere decir, que los chacareros deben rehusarse vender su trigo de la variedad con descuentos antojadizos, y en caso de duda, deben insistir para que las muestras sea enviadas a la Cámara Gremial de Cereales de Buenos Aires, la que decidirá en definitivo.

La ligereza con que la Oficina de Genética recomienda la adopción de nuevas variedades

Hemos podido examinar una cantidad de muestras de la producción de la nueva variedad de trigo "San Martín". La característica de la variedad consiste en que la punta del grano está sombreada, lo que no se confunde con la "punta negra", o "sombreada" que proviene del carbón, o de otros hongos, perniciosos para el gran grano. Ahora bien, según nos explicó el señor Traverso, en algunos casos, los granos del "San Martín" están más o menos sombreados o hasta negros casi en su totalidad, lo que les da un aspecto desagradable. Las muestras de esta clase de granos deben ser sometidas a la consideración de la Cámara. Ahora bien, ¿Cómo la Oficina Genética no ha tomado en consideración esta posibilidad, y como las chacras experimentales no han notado tales posibles defectos de visión, por lo menos? Posiblemente este aspecto no influye en nada en la calidad del trigo, pero, si los funcionarios encargados de aconsejar la adoptación de nuevas variedades hubiesen estado al tanto de lo que sucede en el mercado de granos, hubieron tomado en consideración tales defectos.

Es necesaria la implantación de la Oficina Nacional del Comercio de Granos

La Oficina Genética se preocupa, puede ser con razón, solamente de la cuestión técnica: La cantidad de gluten que puede dar tal o cual variedad, el rendimiento etc., pero no entra en su competencia de terminar la característica de la comercialidad del grano, lo que en resumidas cuentas perjudica al chacarero, el que, después de varios experimentos, se rehusa a hacer caso a todos los consejos que le recomienda la iniciativa oficial, anulando toda la labor de las oficinas técnicas.

Lo que hace falta, según lo hemos dicho en múltiples ocasiones, es la urgente implantación de la Oficina Nacional de Control del Comercio de Granos, en la forma que existe en los demás países exportadores de granos. Porque esta última hubiera podido en definitivo resolver si las nuevas variedades podrían ser aplicados en los mercados, y si lo hubiera aprobado, tendría autoridad de imponerlas. Este caso de la variedad del "San Martín", debe, al fin, llamar la atención del Gbierno Nacional para poner orden en el comercio de cereales, implantando la oficina aconsejada, como así mismo implantar el "standart" de exportación y el control de los embarques, lo que hubiera ahorrado a los productores del campo y a la economía nacional mucho millones de pesos.



Se Ultiman los Preparativos para la Excursión al Nahuel Huapi

La Caravana Organizada por el Automóvil Club Argentino Cuenta ya con Numerosos Inscriptos para la Interesante Excursión

Se aproxima la fecha de partida de la excursión de socios del Automóvil Club Argentino a los lagos del Sur y mayor es el entusiasmo que ésta despierta entre los afectos a las emociones de un viaje de esta naturaleza.

Perfectamente reglamentada y organizada la excursión tiene que ser un éxito y los prestigios de la institución que la organiza son motivos para que los inscriptos tengan la seguridad de un correcto desarrollo del programa trazado.

Hasta el momento han ratificado su participación las siguientes personas:

D. Juan A. Corominas y señora, Diego y Andrés Hardie, Juan Armour, Víctor Cazzaniga, Norberto y Miguel Chavarri, Nicolás y Pablo Ferrari, Federico y Otilia Feitis, Ernesto Sanguinetti, Francisco Sciancia y Enrique Weiss y Señora.

El itinerario del viaje

La etapa de ida se inicia en dirección a Bahía Blanca por Maipú, que el camino está perfectamente conservado. De Bahía seguirán para Chvele Choel y Neuquén, para seguir a Zapala y de allí a San Carlos de Bariloche por Junín de Los Andes.

El itinerario de excursiones fluviales y terrestres por la región andina será fijado próximamente, así también como el de regreso.

La belleza de la región patagónica que van a recorrer los excursionistas no necesita nuestro elogio para hacerla conocer del público. Con razón se le ha llamado la Suiza Argentina al conjunto de lagos del que sobresale el Nahuel Huapí y el turismo en automóvil bien difundido en esa zona tendrá con éste un nuevo aliciente, pues se demostrará la practicabilidad de los viajes desde la capital a aquellos lugares con comodidad y seguridad.

La caravana saldrá del local del Club Florida 64 el día 19 del mes en curso y la duración completa del raid ha sido calculada aproximadamente en 25 días que por la época elegida son factibles para la mayoría de los automovilistas que así tendrá oportunidad de conocer gran parte del país y admirar los panoramas de la región.

Comienza con esta excursión a cumplirse el programa de grandes excursiones preparados por la Comisión de Turismo del A. C. A., pero estimamos que también es conveniente organizar para este año la excursión a Mendoza, que interesa enormemente y que el camino convenientemente arreglado permite el viaje.

TEORIA MUSICAL MODERNA

Esta Obra de la Que es Autor Antonio D'Agostino Está Llamada a Llevar a los Músicos una Sana Enseñanza

Bajo el título "Teoría Musical Moderna", el profesor Antonio E. D'Agostino, sumamente conocido en el ambiente musical por sus innegables condiciones, ha lanzado a la publicidad el citado libro, que tiene como principal objeto el de aclarar todas las dificultades, y, por consiguiente, formarse en la ejemplar consejera del músico, en cualquier circunstancia dudosa. Es por todos los conceptos el libro a que hacemos referencia de suma importancia para el mundo musical, y llamado a propagarse rápidamente, si se tiene en cuenta los múltiples beneficios que el mismo encierra y las condiciones del autor del mismo.

Encierra el mismo todo lo que sea necesario para adquirir una discreta cultura musical, y eso es más que suficiente motivo para su propagación inmediata. Su autor, Antonio E. D'Agostino, ha querido rendir con el citado ejemplar un sincero homenaje al Dr. Hipólito Irigoyen, alentador de la música en todo momento, y es así cómo su libro está dedicado al mismo con el mayor respeto y en ocasión de su segunda presidencia.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

Lo más parecido que hay a un buen autor teatral, es un mal sujeto. Ambos registran muchas "entradas".

★

Limonadas Gratis

Un benefactor yanqui obsequió 1000 dólares a un establecimiento de bebidas refrescantes de Boston, para que sirva gratis una limonada a toda persona que no pueda pagarla.

La Mujer en Rusia

En los Soviets hay 146.251 mujeres que desempeñan puestos públicos importantes y el 12 por ciento de los afiliados del Partido Comunista Ruso, son mujeres.

★

LOS HIJOS DE TOLSTOI

Tolstoi tuvo cinco hijos, que han corrido suerte diversa. León, es escultor; Sergio, músico; Ila, actor de cine; Miguel, que dirige los coros rusos en Montmartre; Andrés, que peleó en la guerra como oficial del ejército; Alejandra, institutriz en Rusia y conservadora del museo de su padre, y la hoy condesa Tatiana Sukotin, casada, que vive en París.

★

"La Importancia de Llamarse... Enrique"

"Para darles una idea de lo mucho que en Chile se estima a la Argentina, les diré que ha constituído una especial preocupación para el gobierno de mi patria la provisión de este cargo de embajador que había quedado vacante. Se quería una persona digna de la importancia de la Argentina y que encarnara los altos intereses culturales, afectivos y económicos que median entre ambas naciones. No solamente el gobierno, sino el pueblo chileno también, alimentaba esa aspiración. Y quiero creer que mi designación no lo ha defraudado".

El párrafo trascrito no forma parte de la sátira dramática "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Son declaraciones textuales del nuevo embajador de Chile en Buenos Aires, don Enrique Bermúdez, hechas a "La Nación".

★

ALFILERAZOS FEMENINOS



—Siento haberme casado con ese hombre.

—Bien debes sentirlo: le has quitado un buen marido a alguna linda chica.

★

Diez y Seis Mil Islas

El archipiélago de la Malasia comprende 16.450 islas, de las cuales sólo 500 están habitadas.

★

UNA LINDA MANDARINA

Una linda mandarina, de fantasía, es la caracterización de Doris Jones, artista de variedades de Londres.

★

ARMO UN ESCANDALO



Frances Porter fué invitada por un millonario norteamericano, junto con otras bailarinas, a un paseo en yate a Cuba... paraíso de los "húmedos" de la Unión. Pero Frances se portó tan mal a bordo, que el propietario tuvo que hacerla desembarcar. Es lo que informó el cable. Pero... ¡vaya uno a saber la verdad de lo ocurrido!

★

El Sueño de los Cocodrilos

Durante cinco meses del año, los cocodrilos se aletargan y no tienen necesidad de alimentarse.

★

Una Profanación Reparada

En el Crystal Palace, de Londres, hay 2.000 estatuas de figuras femeninas famosas en la mitología y la historia, desde Venus y Cleopatra a Lady Godiva, todas las cuales, naturalmente, muestran la impecable línea de sus cuerpos desnudos.

Mostraban y mostrarán. Porque en una oportunidad que debió visitar el palacio la reina María, el superintendente, conocedor de la pacatez espiritual de la esposa de Jorge V, hizo que unos cuantos albañiles recubrieran con yeso las formas de esas figuras.

Afortunadamente, ahora se ha hecho cargo del palacio Sir Joseph Ckeek, quien, como primera medida, ha ordenado la restitución de esas obras de arte a su primitivo esplendor.

★

EL AMOR AL GATO



Patricia Parson, una piba de los Estados Unidos, no tiene otro amor que un gato feo, que recogió un día por la calle. Desprecia por él las muñecas y los juguetes, y ahora, cuando sus padres, que son los millonarios Parson la llevaron a Europa, no quiso separarse del animal.

Piratas de la Radio

En Alemania hay un impuesto sobre los aparatos receptores de radiotelefonía, por lo cual nadie puede escuchar gratis, y cuyo producido se destina al fomento de las buenas estaciones. Pero han aparecido los "Schwarzhoerer", o sea, los "Escuchas negros", que escuchan sin pagar, y en tal cantidad, que en el año último solamente fueron condenadas 6.656 personas por poseer aparatos no inscriptos.

★

Aeródromo de Morón

El aeródromo de Morón tiene 800 por 700 metros, está a 22 metros de altura sobre el mar, su pista es de terreno duro cubierto de pastos cortos y dispone de dos cobertizos.

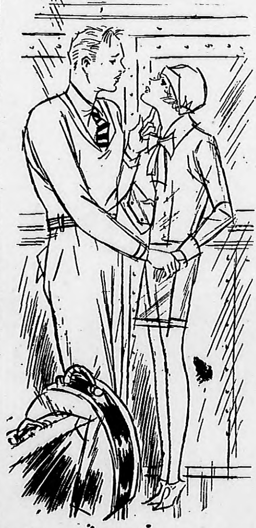
★

El Diario Más Antiguo

El diario más antiguo del mundo es "Pekin Gazette", el diario oficial de China, que se publica hace 1500 años, y no ha sido suprimido ni por la República ni por el gobierno nacionalista.

AVENTURAS DE CHOCHA
La vida de una muchacha sentimental — por Jefferson Machamer

De acuerdo con las modas de la época y de la estación, Chocha fué a pasar unos días a un pueblo campesino. Este viaje no podía resultar de placer, sencillamente porque Chocha estaba enamorada.



Conviene a una poetisa la vida del campo, aunque tenga que transigir con la mogigatería del ambiente.



La tía Victoriana era una mujer bondadosa y amiga de escribir extensas cartas a sus parientes. Vivía en el campo por romanticismo. Estaba casada con un caballero cincuentón, gentil y comedido. Ambos festejaron debidamente las composiciones líricas de Chocha.



Al despedirse, Chocha prometió fidelidad eterna con las palabras de rigor: "¿Me amas?" — "¡Te adoro!" — "¿Para siempre?" — "¡Infinitamente!"

Mientras tanto, Chocha eligió para residir un altillo desprestigiado que había en la casa de sus tíos, convirtiéndolo en lo que ella, con definido optimismo, denominó "un estudio de artista". Por aquí solemos llamar a eso mismo "un cambalache".

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA
por Jimmy Murphy

Aqui tiene el dialo seno-la; acaba de llegar.

¡Oh! Timoteo se pondria furioso si leyera este articulo.

Great Britain rights reserved
© 1928, by King Features Syndicate, Inc.



¿Que es lo que desea Rosalinda que Timoteo no lea?

JIMMY MURPHY